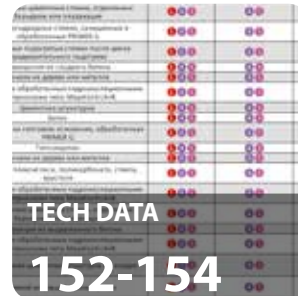
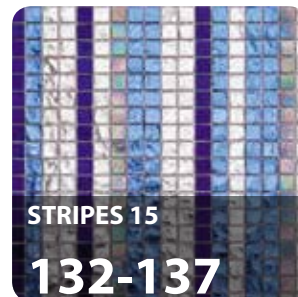
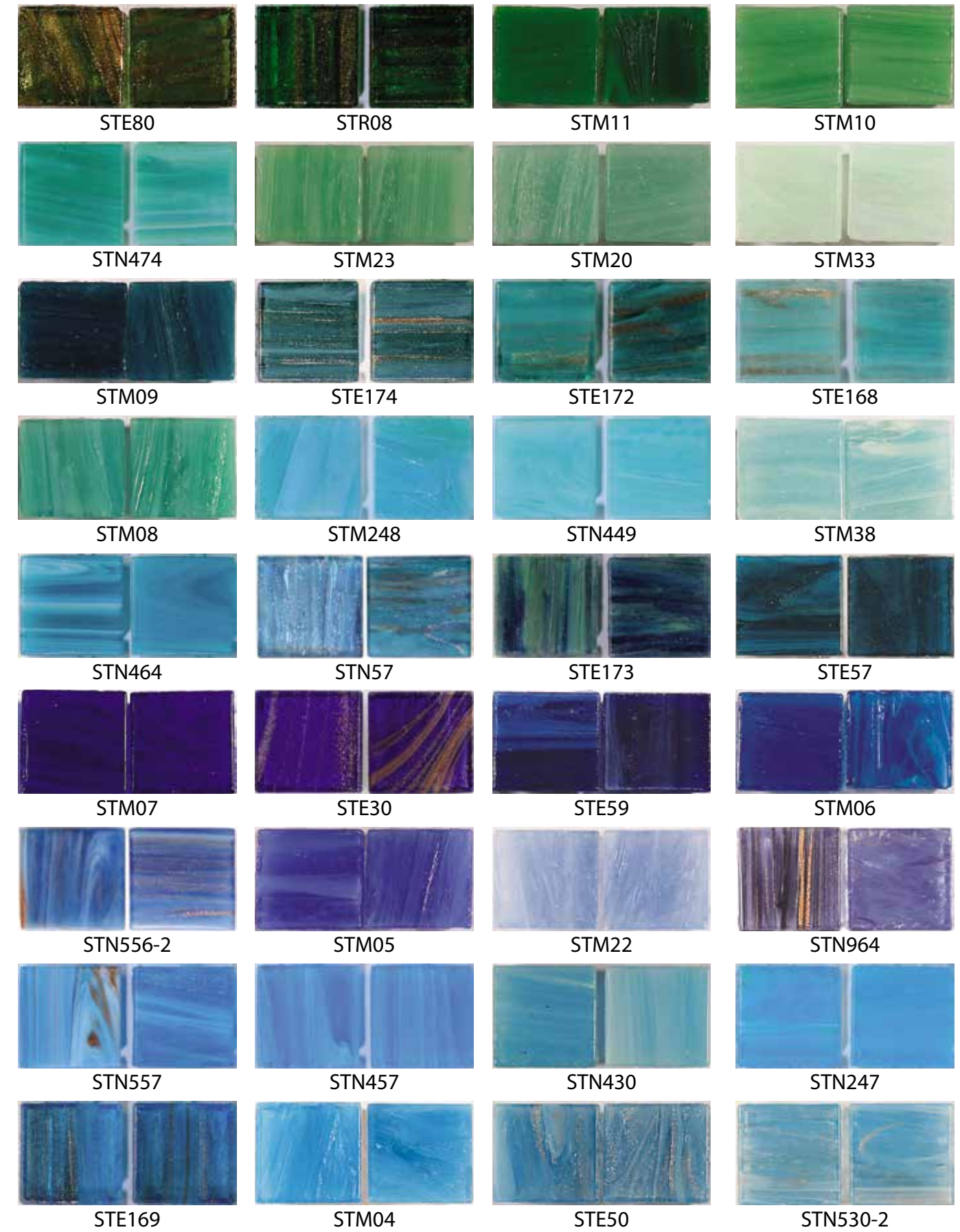
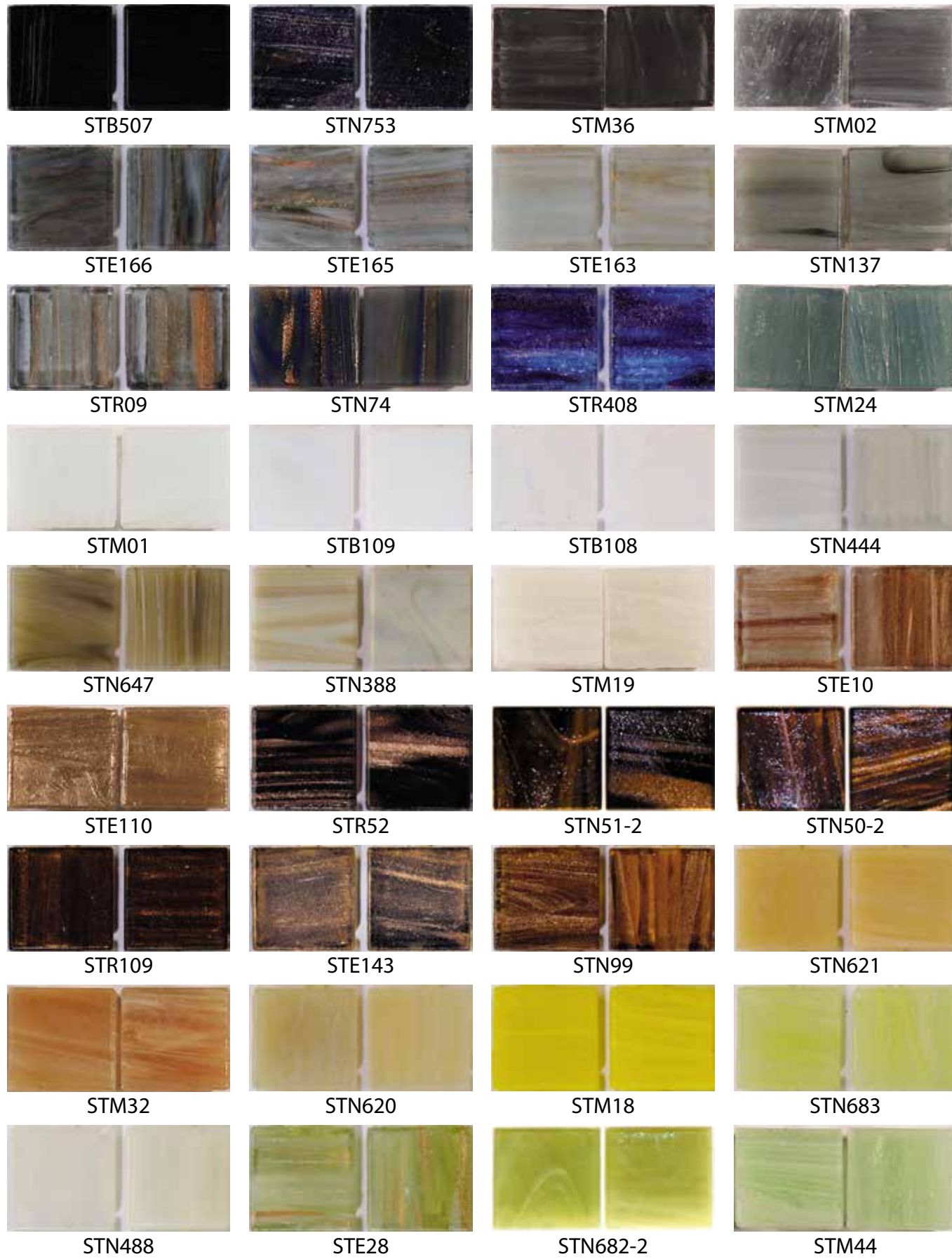
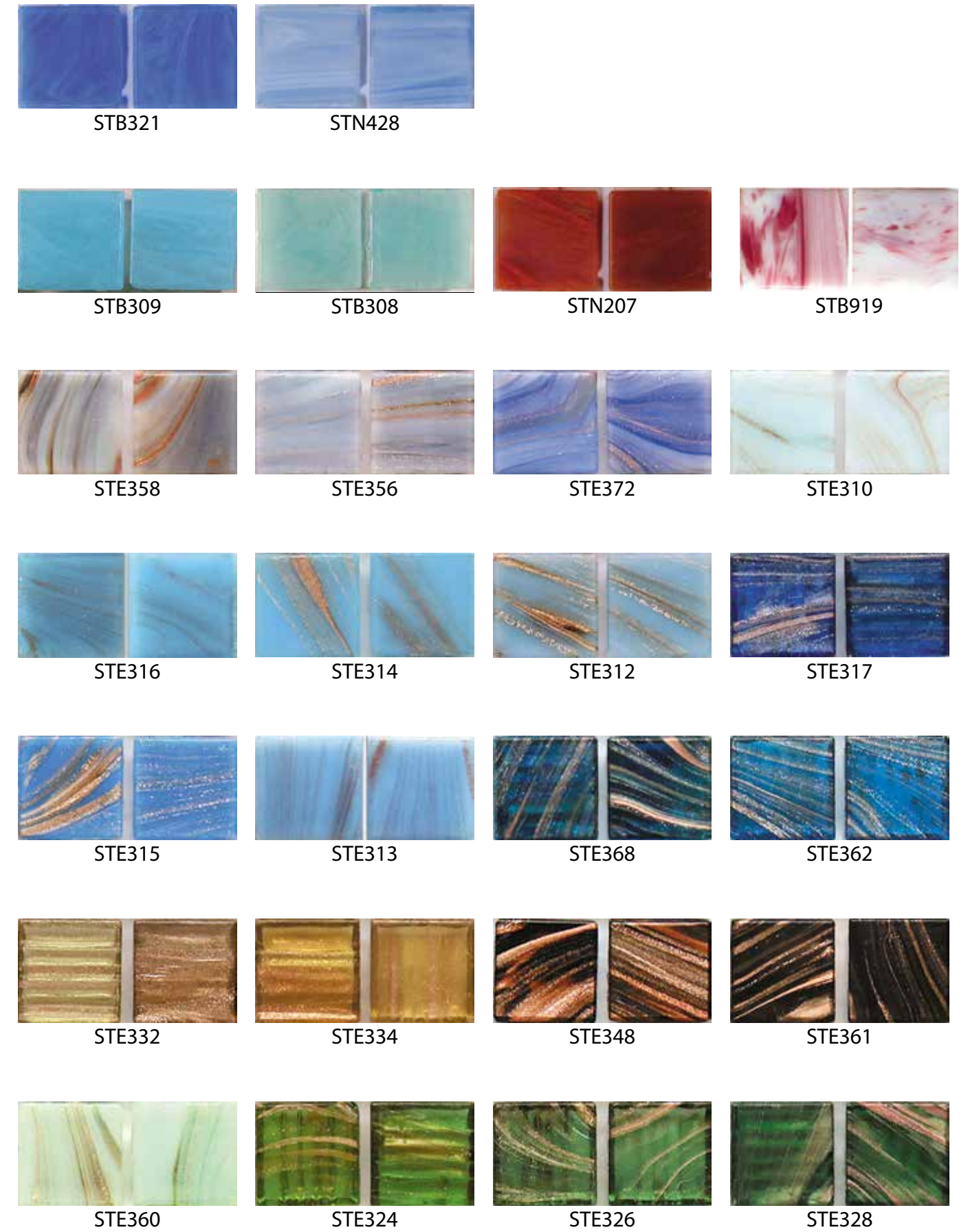


ALMA 2015











PB01



PE20



PB308



PE19



PN609



PB507



PN11



PE22



PB309



PB418



PB608



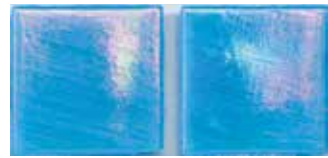
PE155



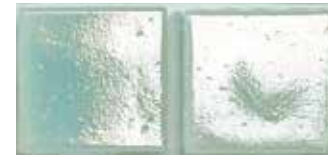
PE09



PB312



PB310



PB408



PE49



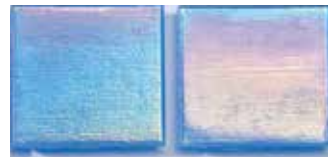
PE116



PE188



PN67



PN08



PB429



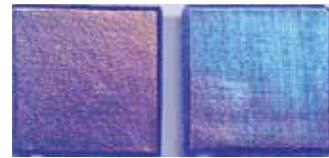
PE52



PB208



PE190



PE124



PN109



PN683



PB820



PB210



PE194



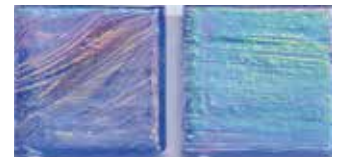
PE23



PN620



PB819



PN642



PB810



PE18



PE37

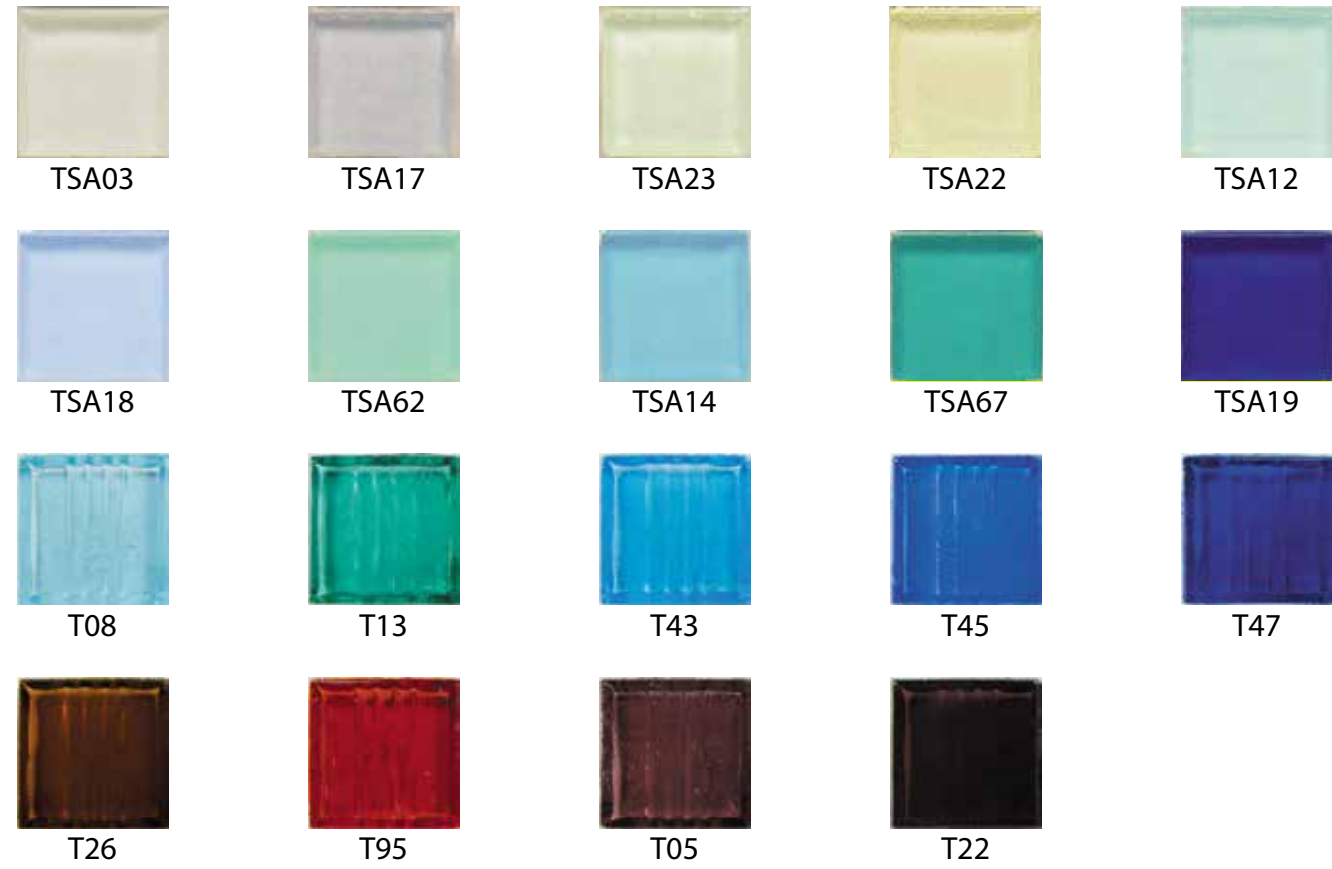


PE643



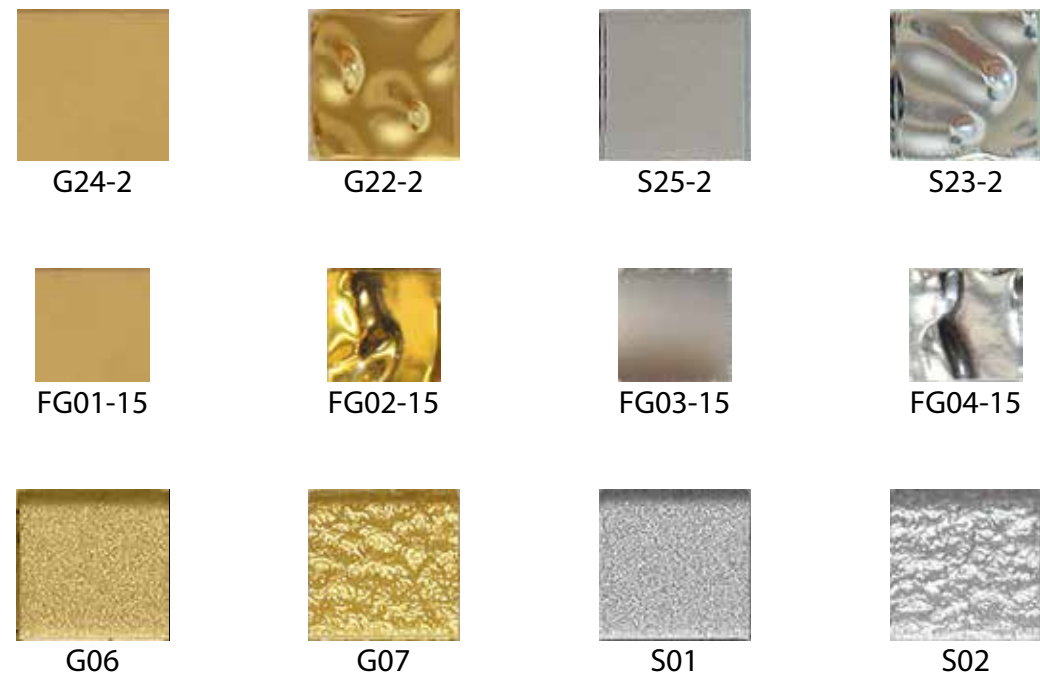
COLORS 20 • TRANSPARENT

Chip size: 2x2 cm Sheet size: 32,7x32,7 cm Paper face mounted



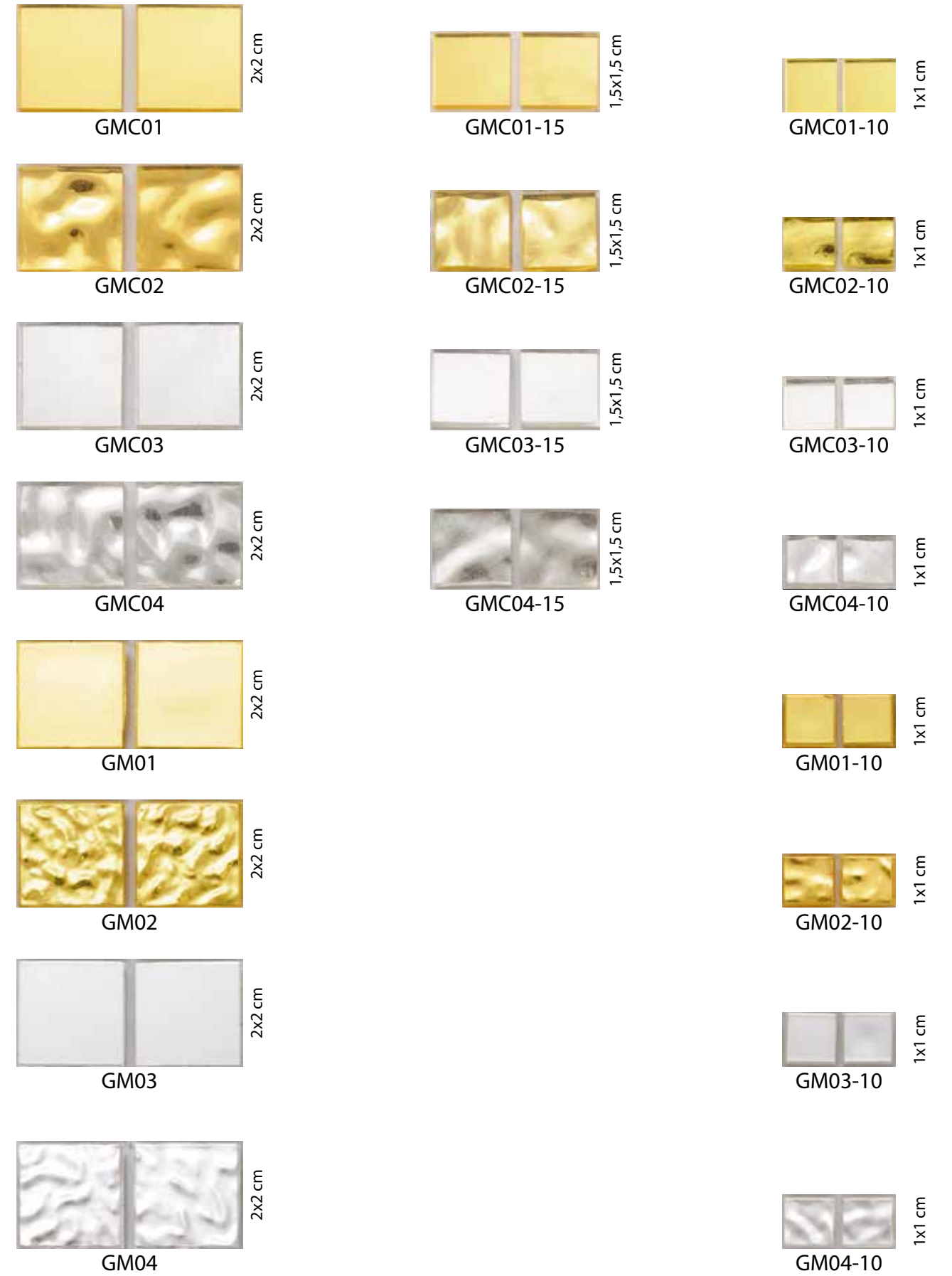
COLORS 20 • FG

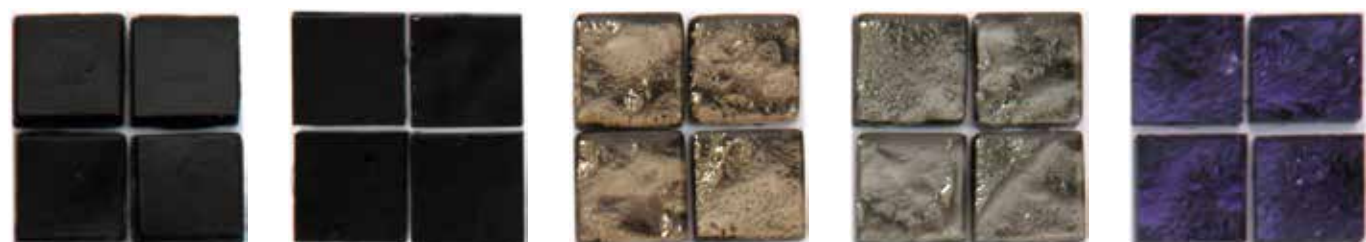
Chip size: 2x2 cm Sheet size: 32,7x32,7 cm Paper face mounted



COLORS • GM

Chip size: 2x2 cm 1,5x1,5 cm Sheet size: 32,7x32,7 cm Chip size: 1x1 cm Sheet size: 31,8x31,8 cm Paper face mounted





NE56 Opaco SM31 Smalto BV18 Beauty BV21 Beauty BD56 Beauty



NA54 Opaco NC0212 Opaco NC0211 Opaco NC0209 Opaco NC0208 Opaco



BMS02 Beauty BS48 Beauty BS49 Beauty BD53 Beauty BD38 Beauty



BV14 Beauty B63 Beauty BS34 Beauty BS12 Beauty BS65 Beauty



NW23 Glice BS38 Beauty BR15 Beauty BR16 Beauty BR17 Beauty



NE08 Flicker NW10 Glice MN109 Misty N017 Opaco NE09 Flicker



MN444 Misty NN19 Art NA109 Opaco NA168 Opaco ME33 Misty



NE88 Flicker ME19 Misty NC508 Opaco MN388 Misty NC0510 Opaco



BN80 Beauty N50 Opaco NW15 Glice ND14 Flicker MN647 Misty



NW14 Glice NG04 Art NW11 Glice NG46 Art BR10 Beauty

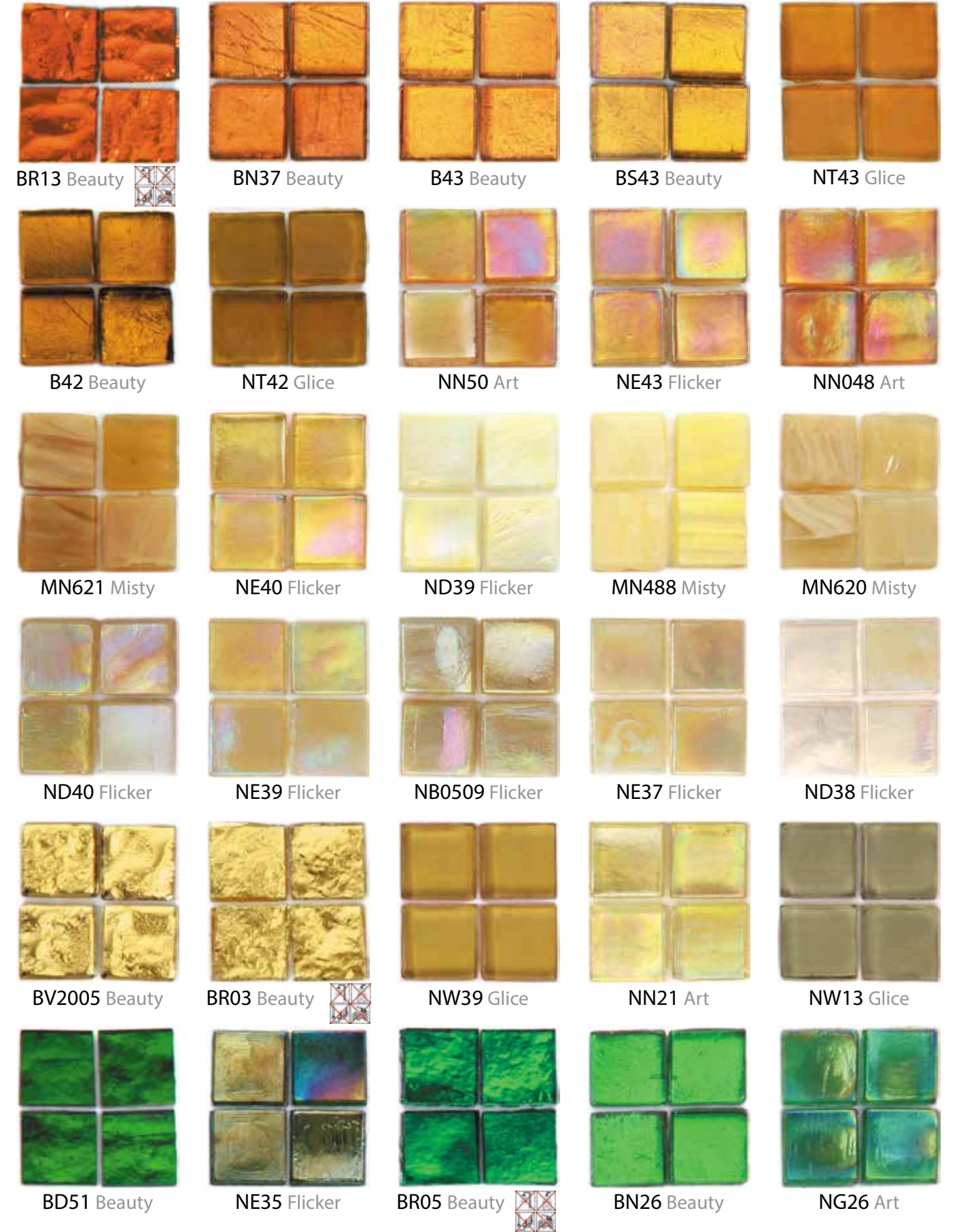
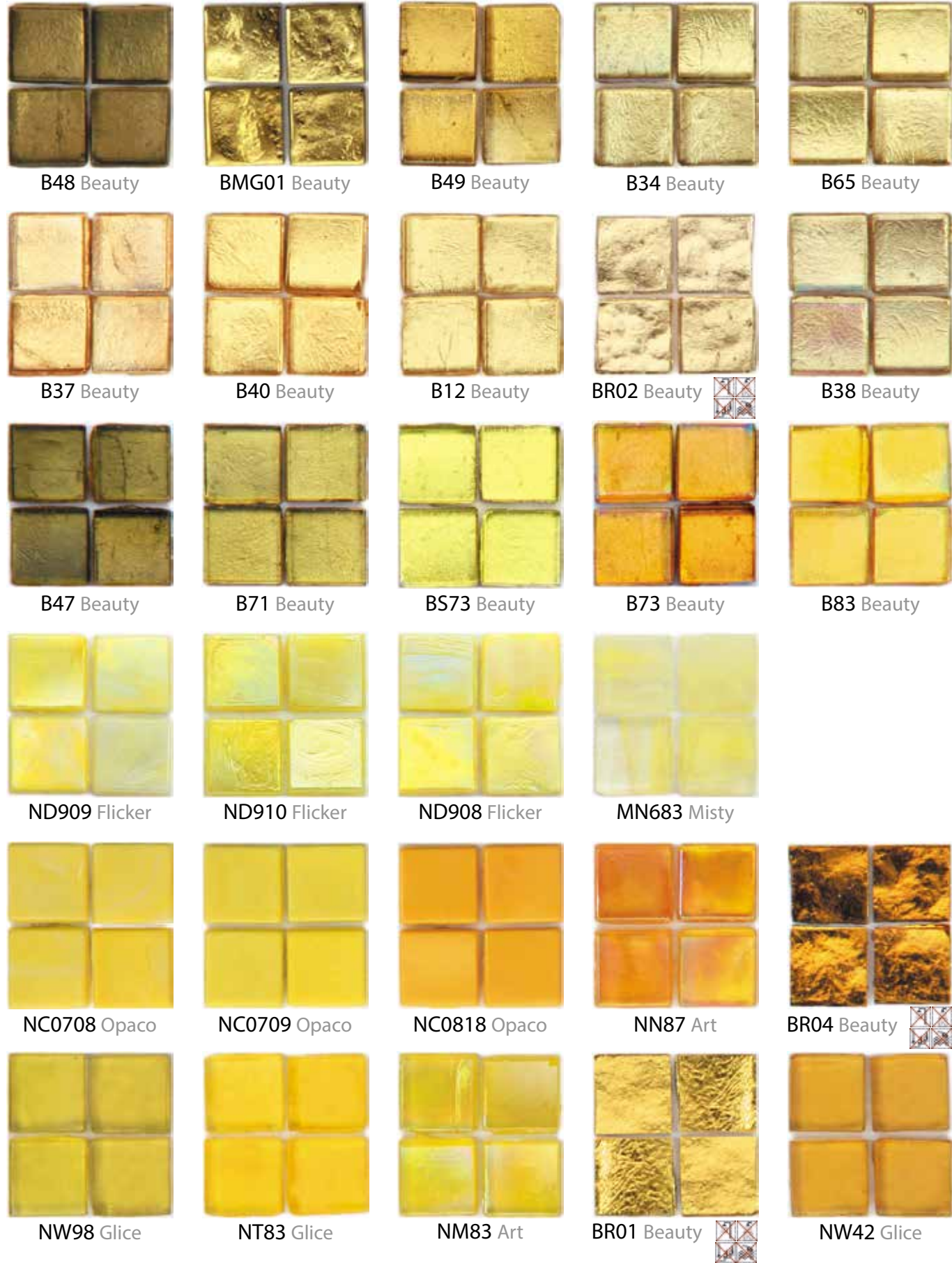


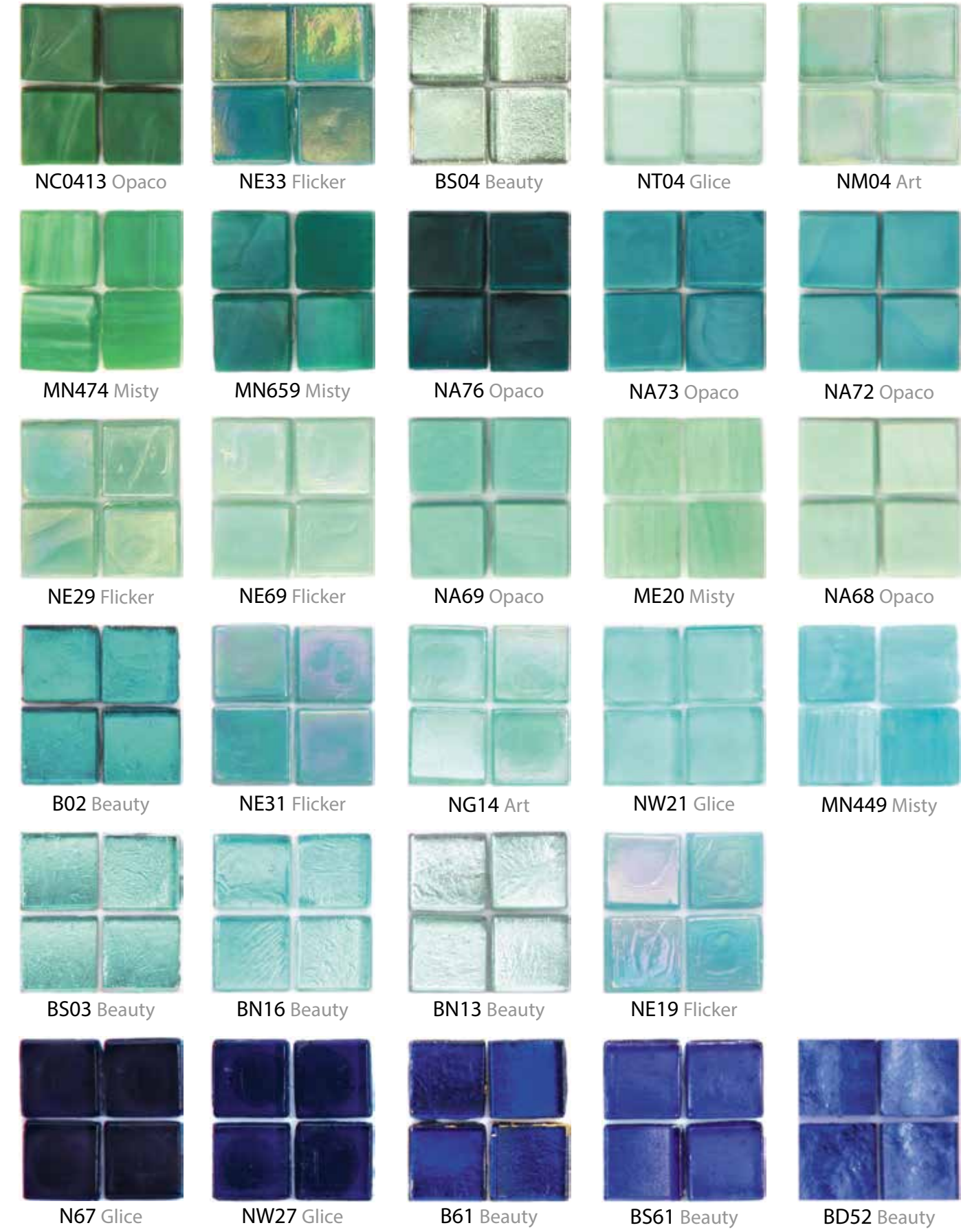
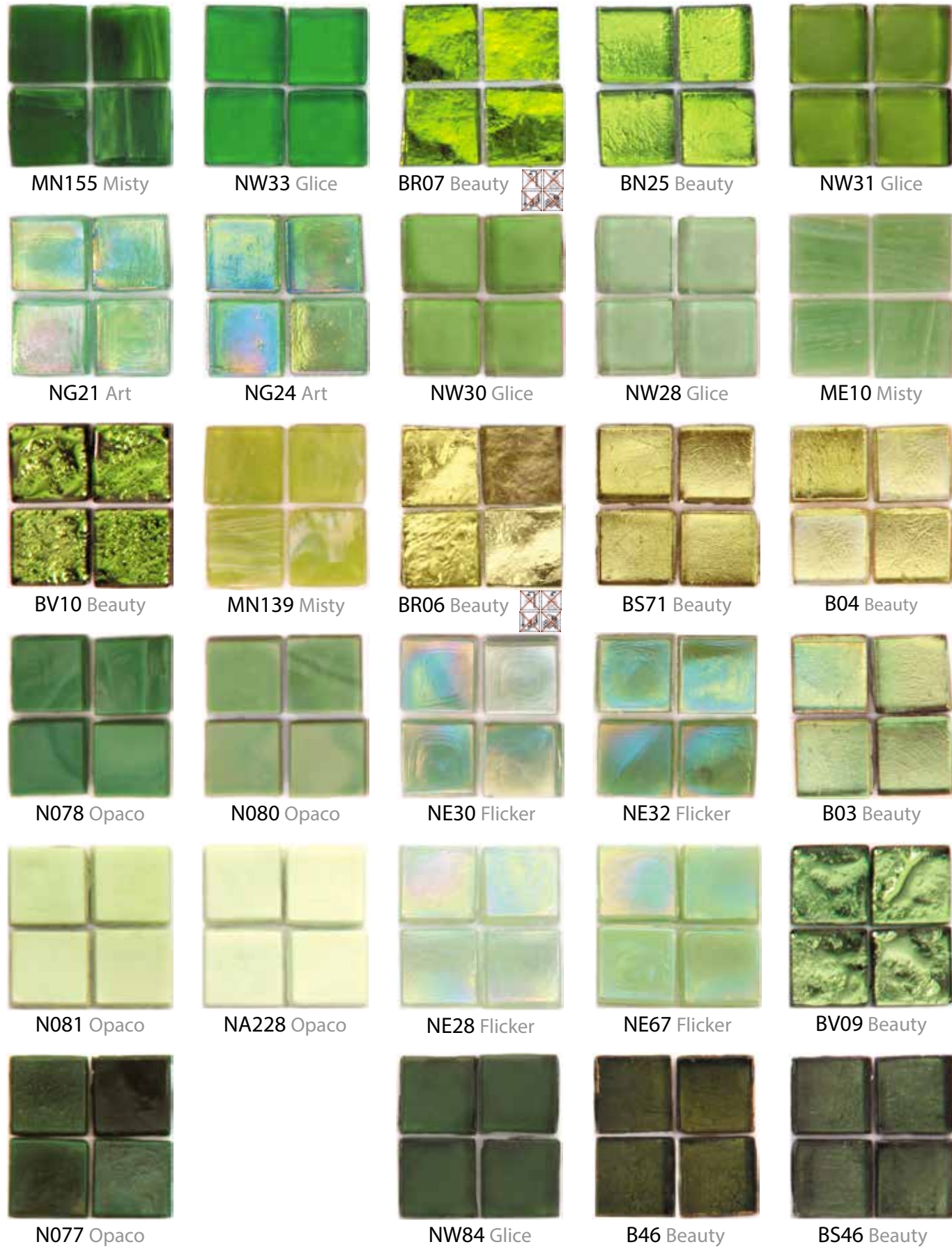
NE44 Flicker BV16 Beauty BN35 Beauty BN86 Beauty N51 Opaco



N544 Opaco N543 Opaco









NW26 Glice NM026 Art NE27 Flicker NE54 Flicker NE55 Flicker



N068 Opaco NC0312 Opaco NC0310 Opaco BR08 Beauty BV12 Beauty



NE26 Flicker NE25 Flicker NC0321 Opaco NC0320 Opaco ME05 Misty



BS63 Beauty NT63 Glice NC0309 Opaco NE24 Flicker NE22 Flicker



BN18 Beauty NG017 Art NW24 Glice ME22 Misty NE20 Flicker



NA79 Opaco ME04 Misty NW18 Glice ME2137 Misty NW19 Glice



N008 Opaco N1310 Opaco NA59 Opaco NG11 Art MN464 Misty



BD49 Beauty BR09 Beauty BS02 Beauty NT02 Glice



NC0319 Opaco NC0318 Opaco N071 Opaco NE18 Flicker NG16 Art



N46 Opaco NC0620 Opaco NC0619 Opaco N44 Opaco

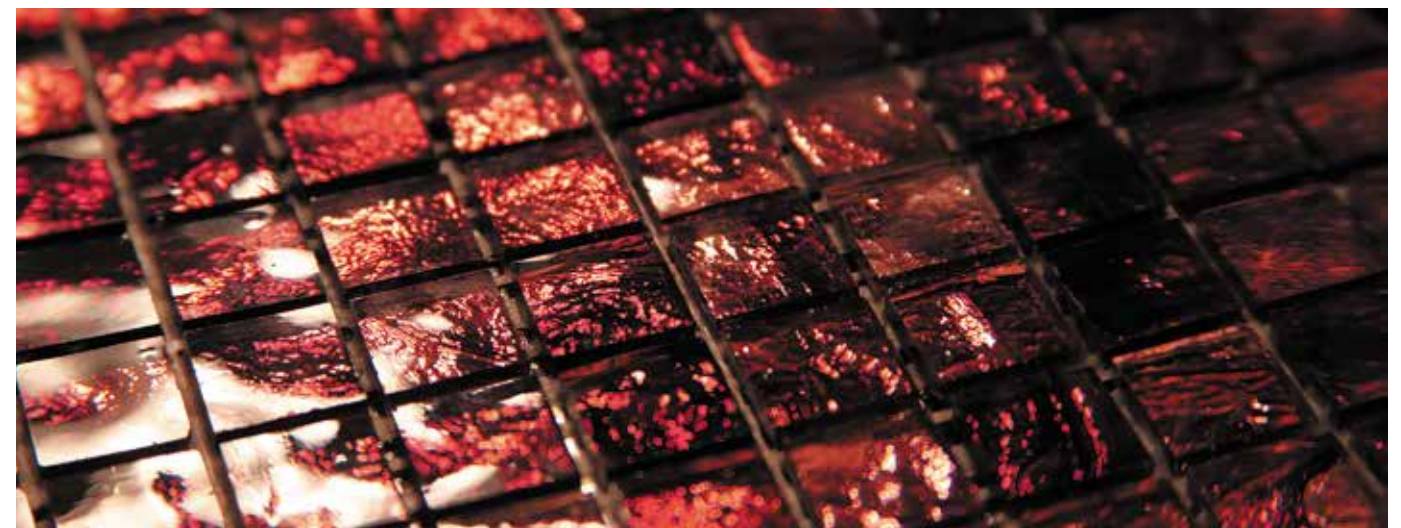
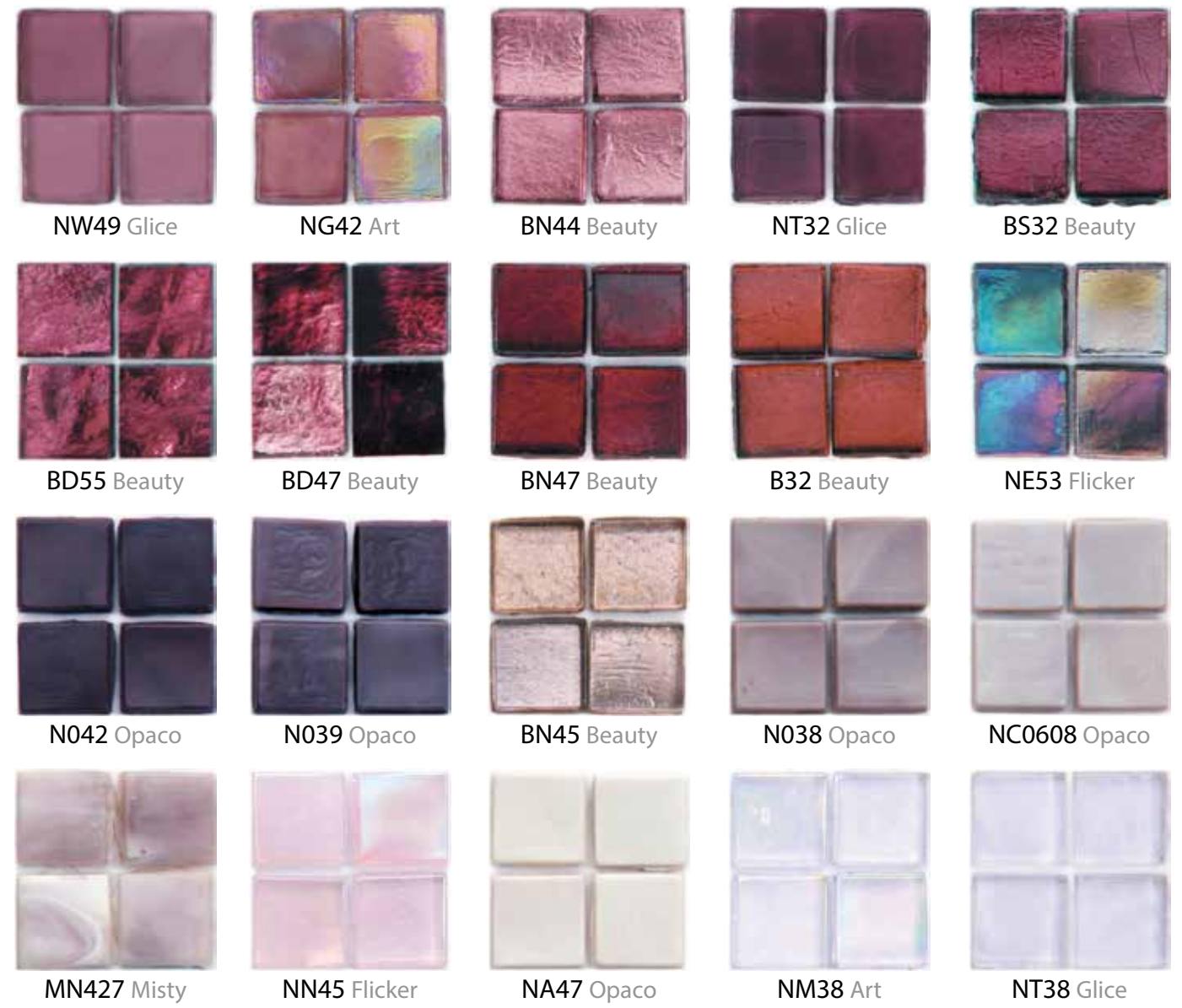


NW53 Glice N107 Opaco N106 Opaco BR14 Beauty NG199 Art



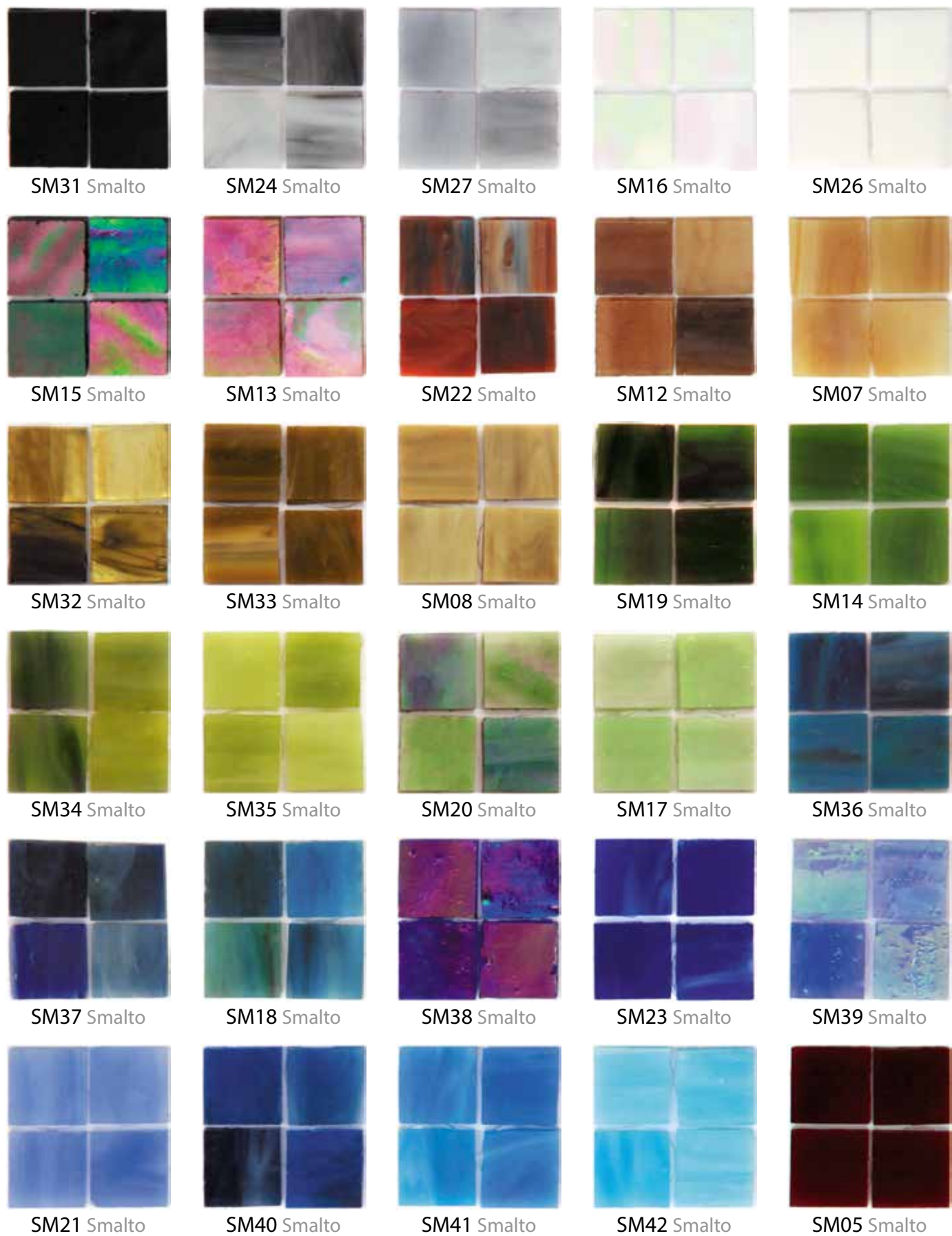
NW206 Glice BS100 Beauty B99 Beauty BD45 Beauty NW205 Glice





BD47



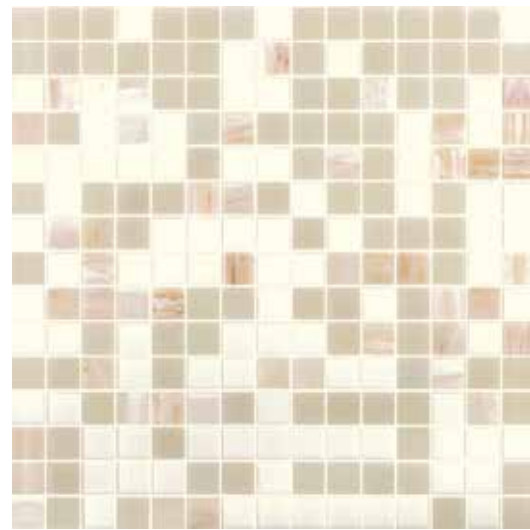


SM30

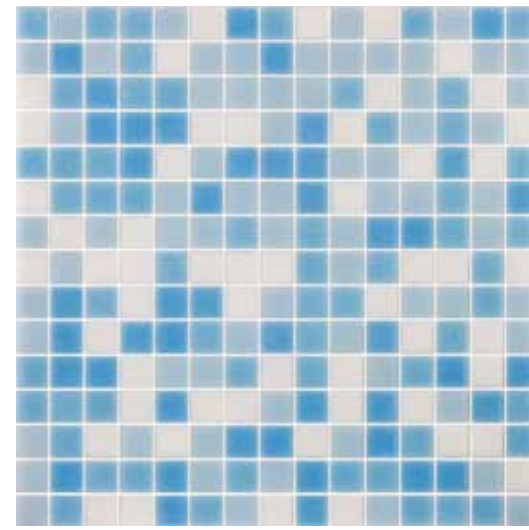




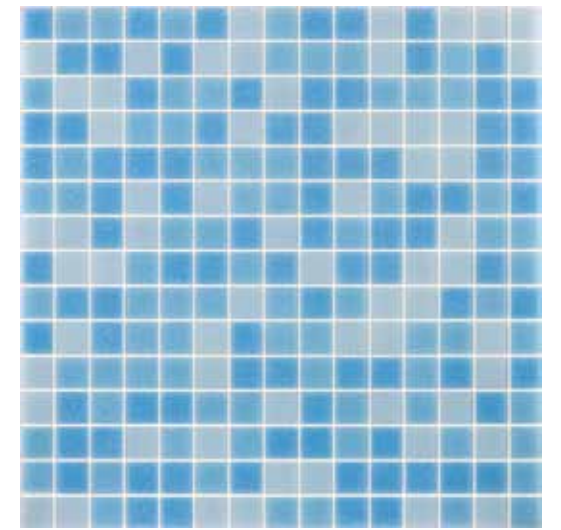
CN/236-2(m)



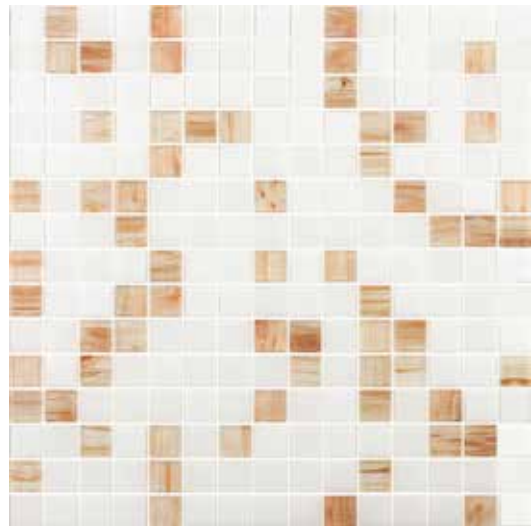
CN/223(m)



CES/101-2(m)



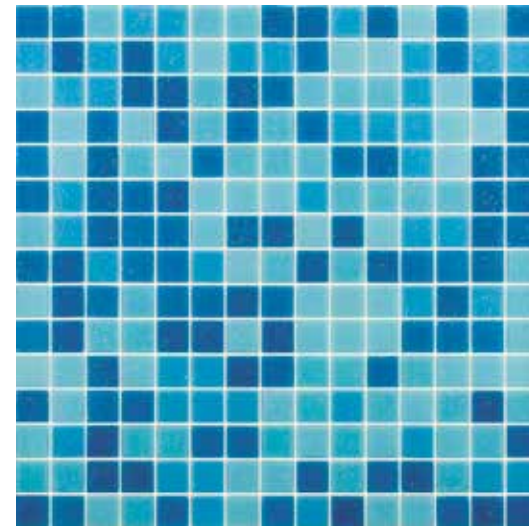
CES/124-2(m)



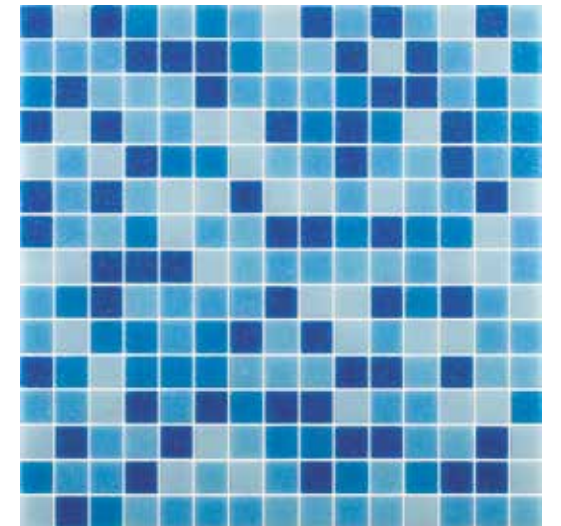
CN/230(m)



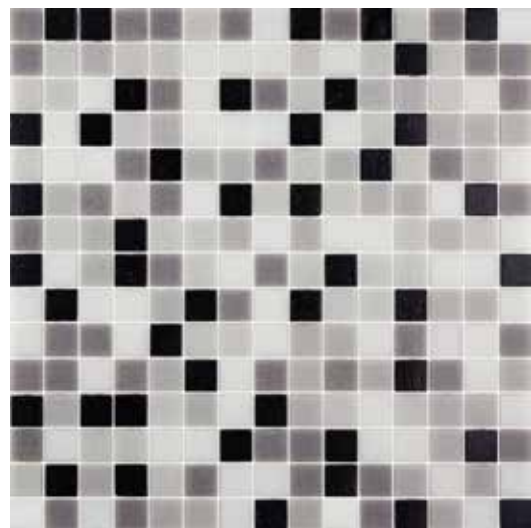
CN/270(m)



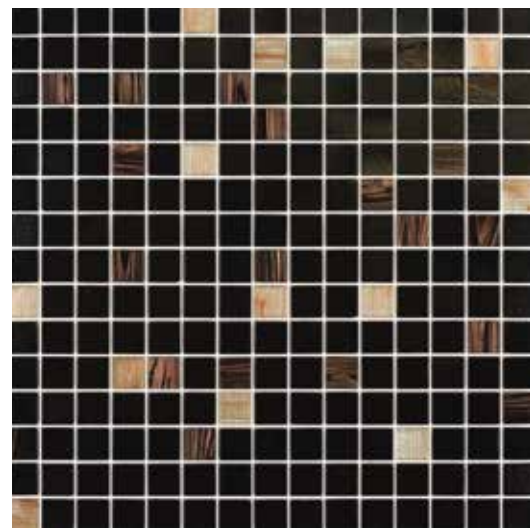
CN/118(m)



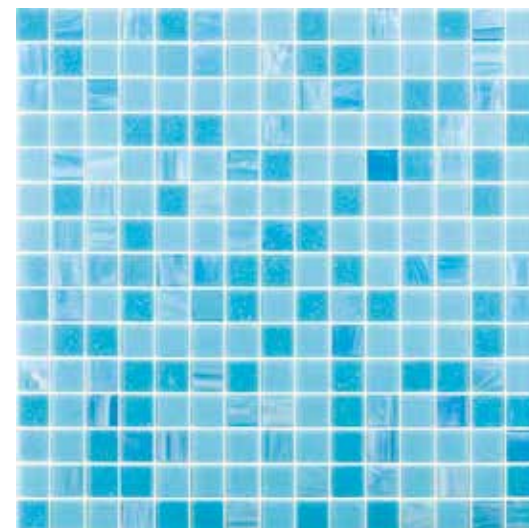
CES/125(m)



Neutral(m)

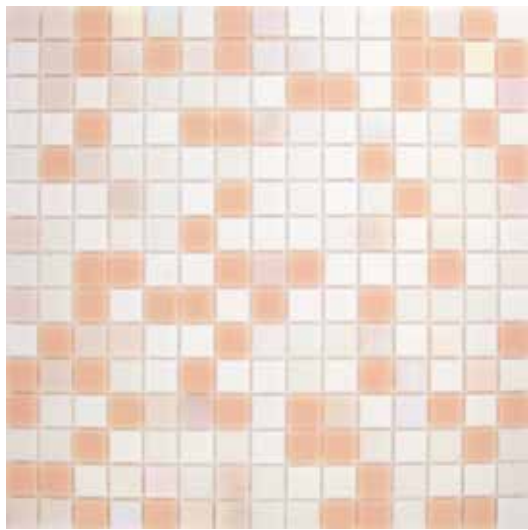


CN/897(m)

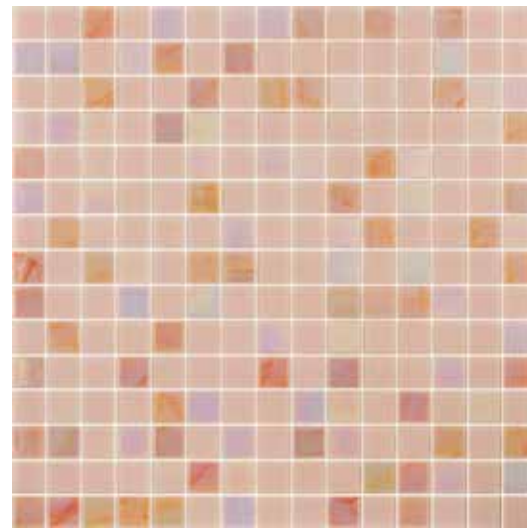


CN/210(m)

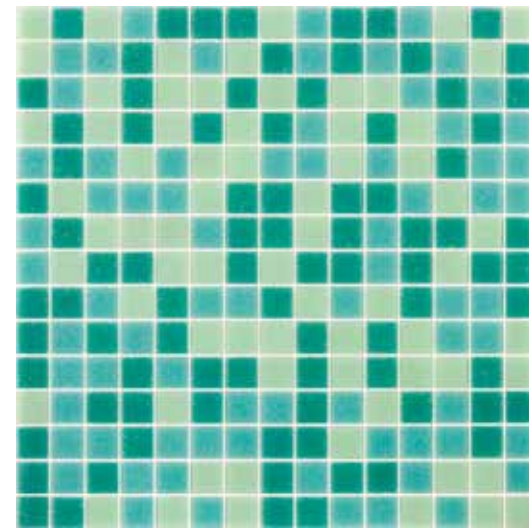




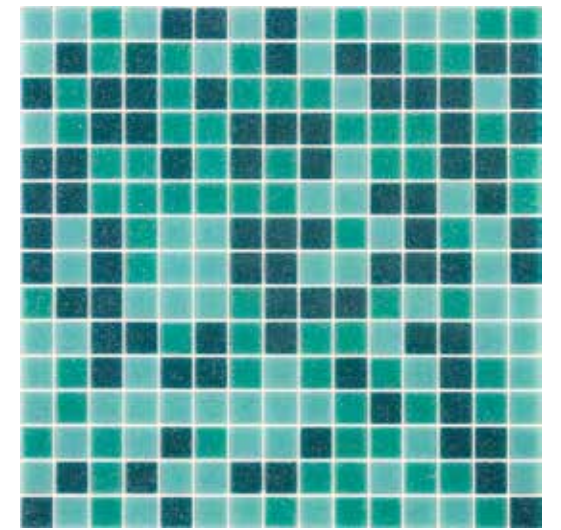
Roberta(m)



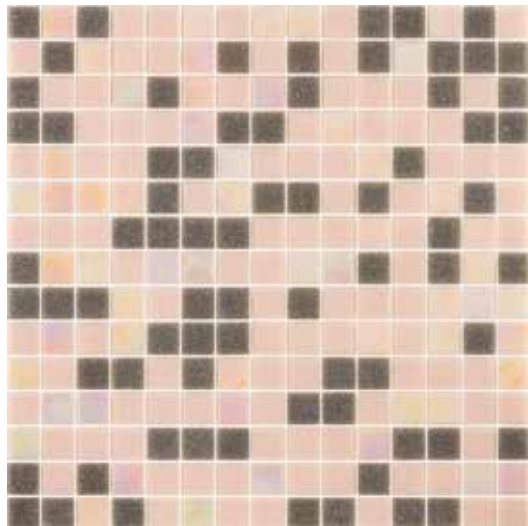
CES/311(m)



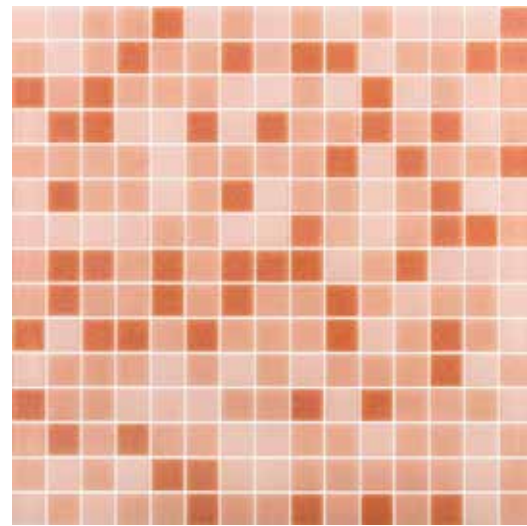
CES/107(m)



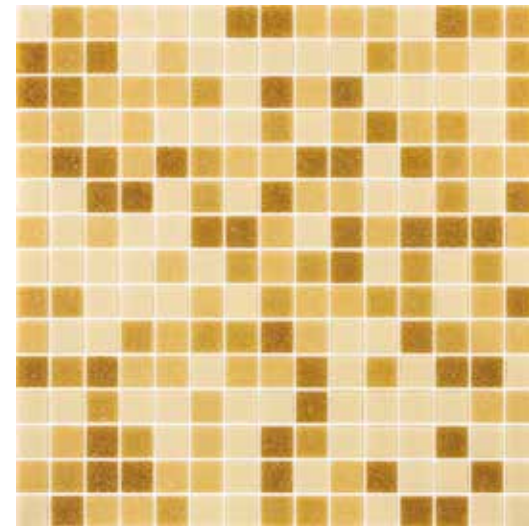
CES/109(m)



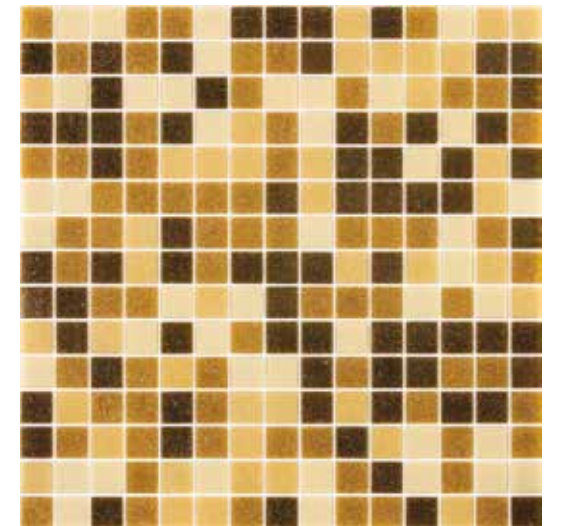
CES/319(m)



CNS/110(m)



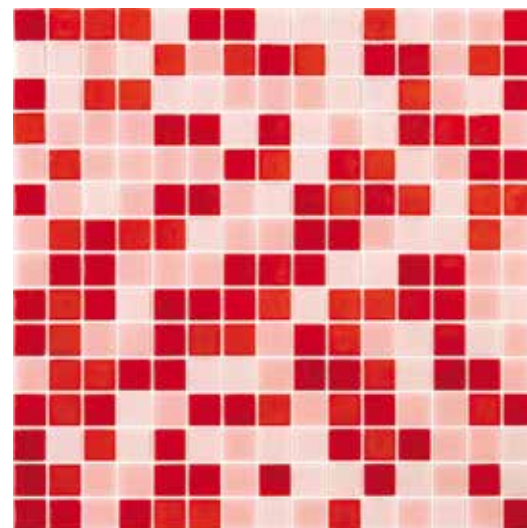
CES/123(m)



CES/121(m)



CN/216(m)



CES/187(m)

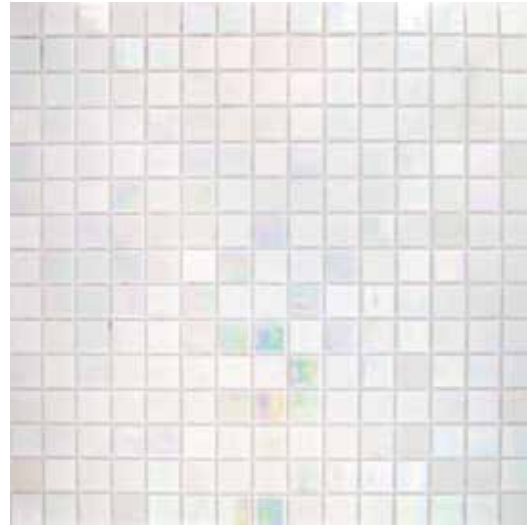


CES/121(m)

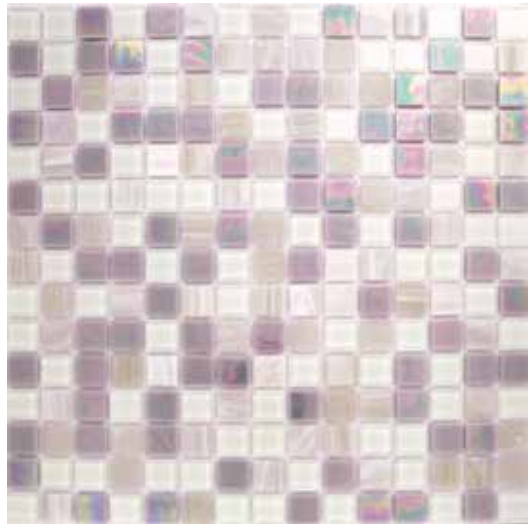




Pobo*



CN/617-2 (m)



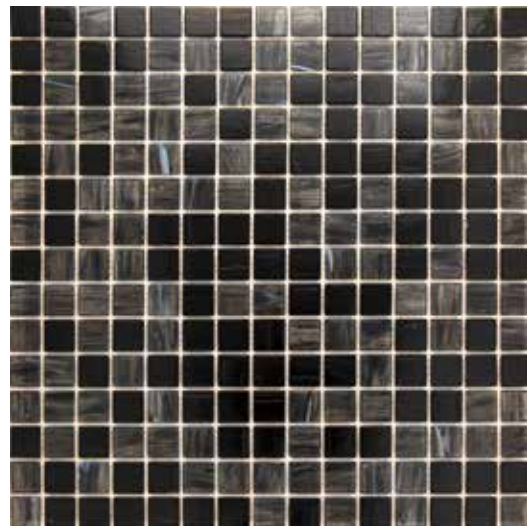
Gris*



Halifax (m)



Gaul*

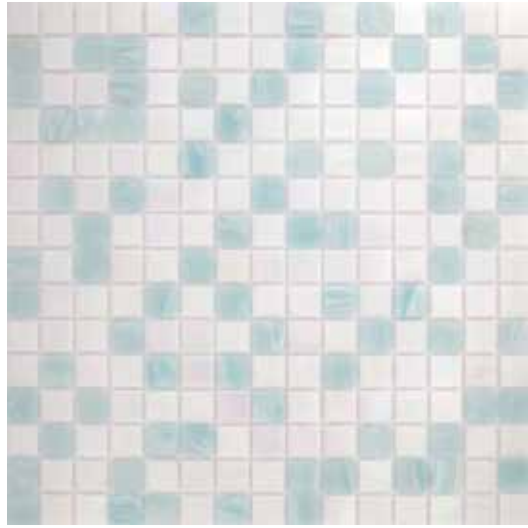


Nepal*

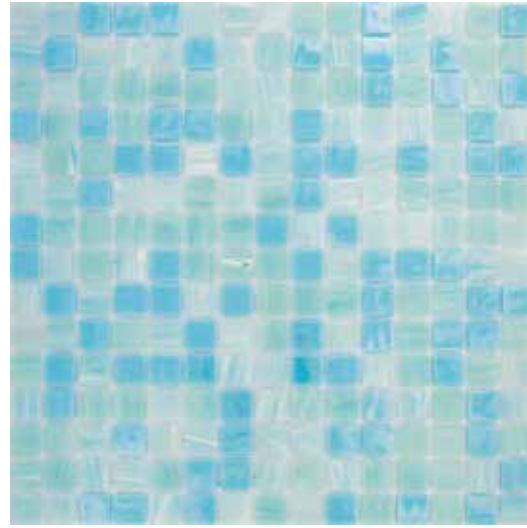


Gaul*

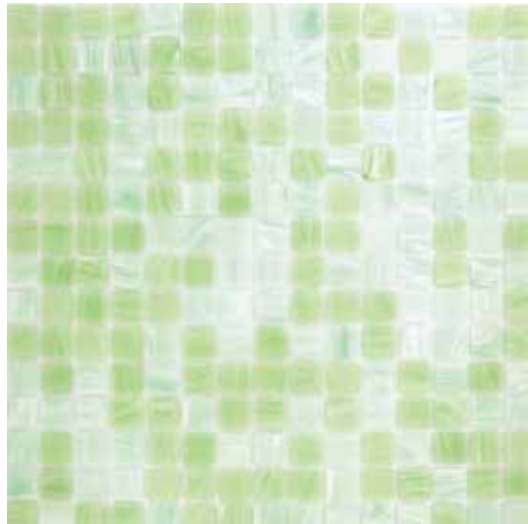




Marissa*



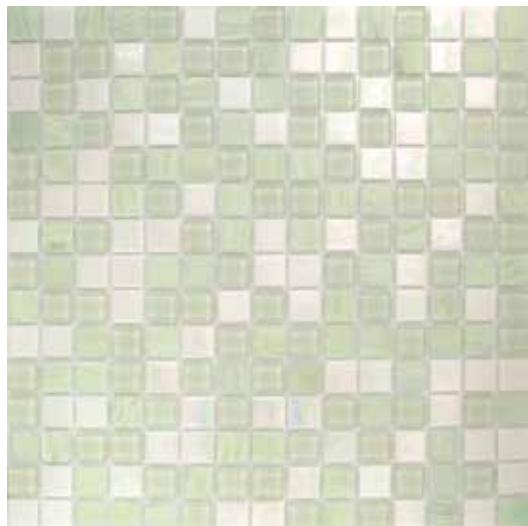
Crete*



Genoa*



Lausanne*



Cetrino*

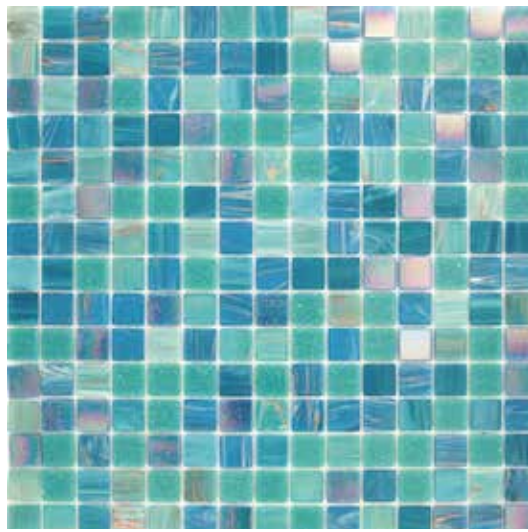


Kiwi*

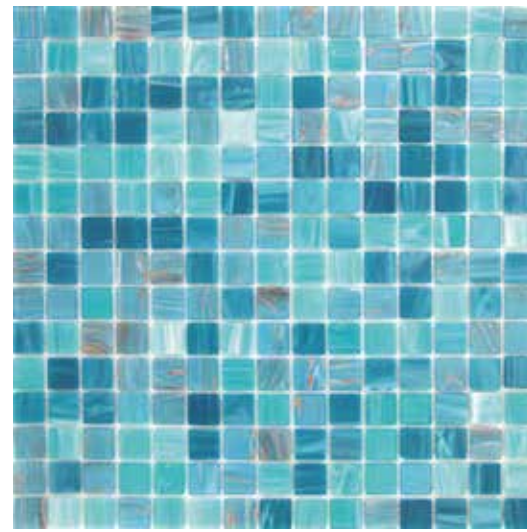


Kiwi*

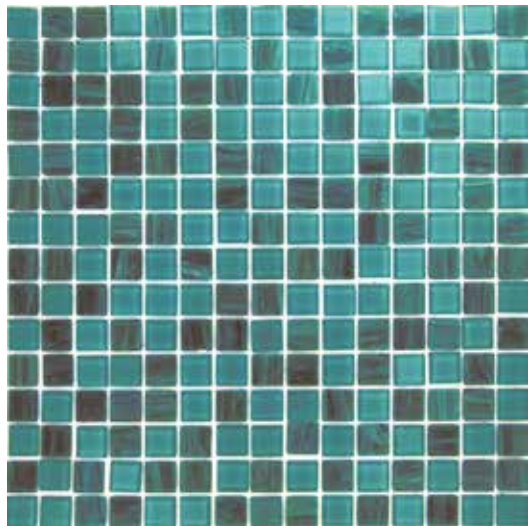




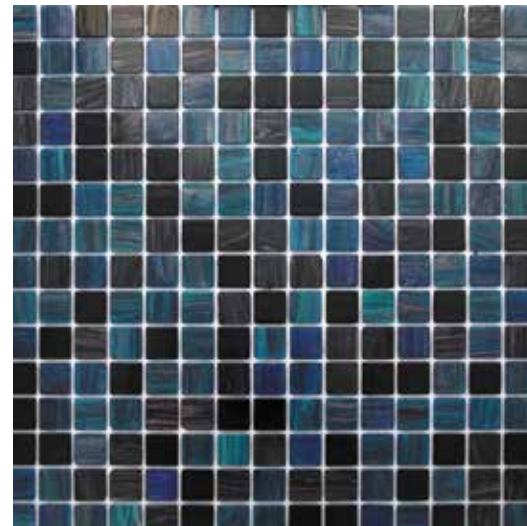
CN/408(m)



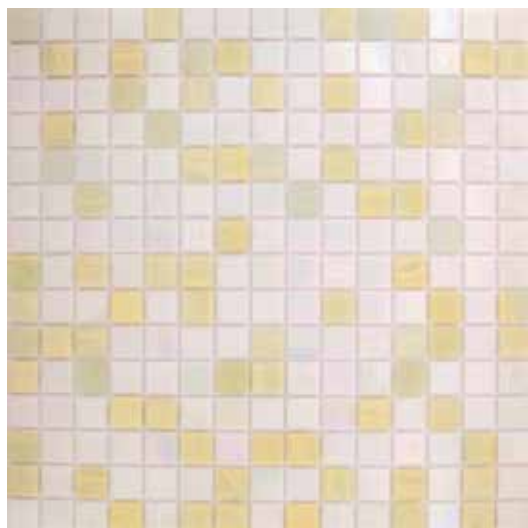
Pool3(m)



Palau*



Guam*



Cologne*



Jasmine*

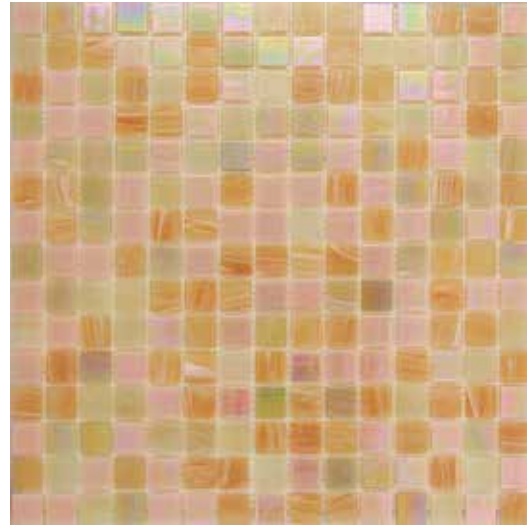


Palau*

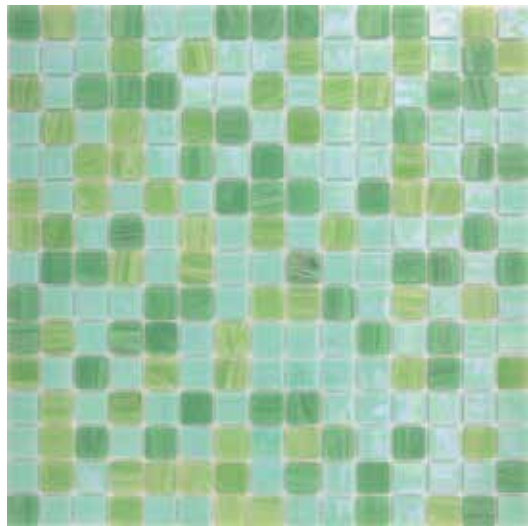




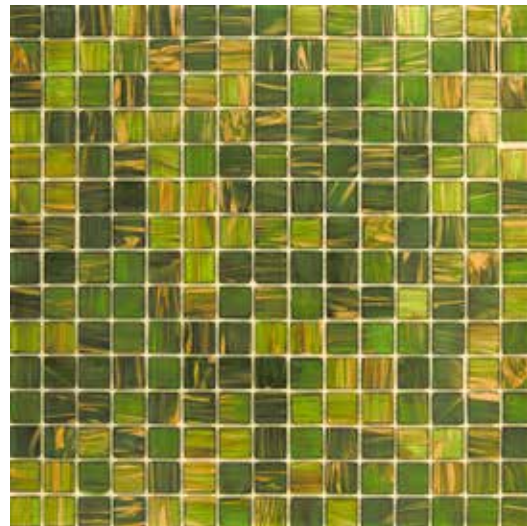
Chiario*



Olivia*



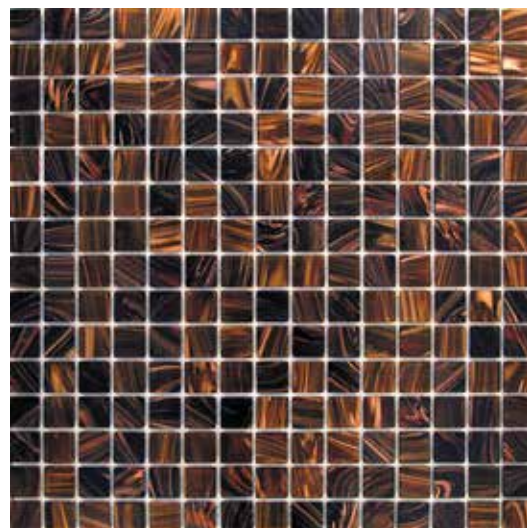
Sierra*



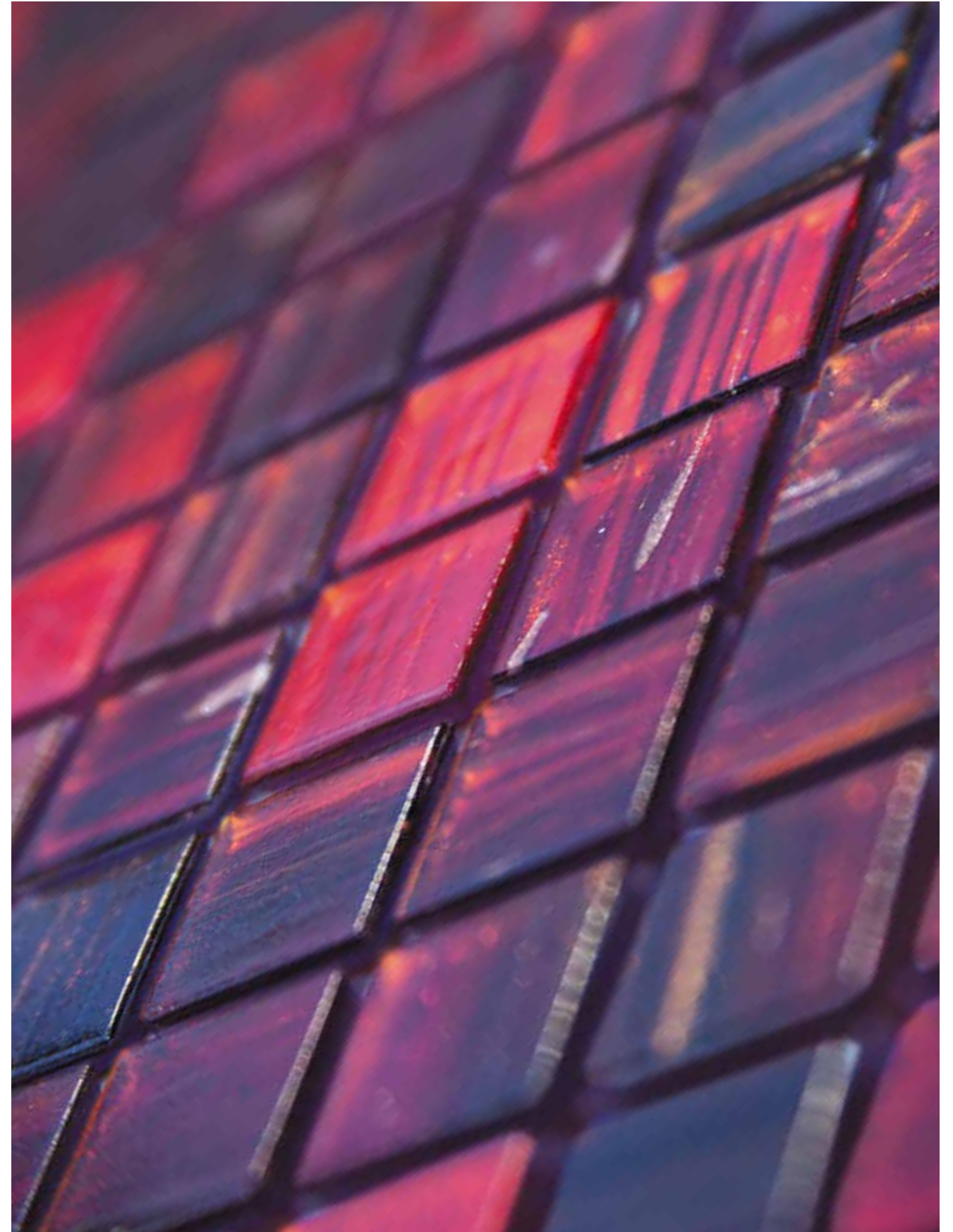
CN/813(m)



Kashmir*



Syracuse(m)

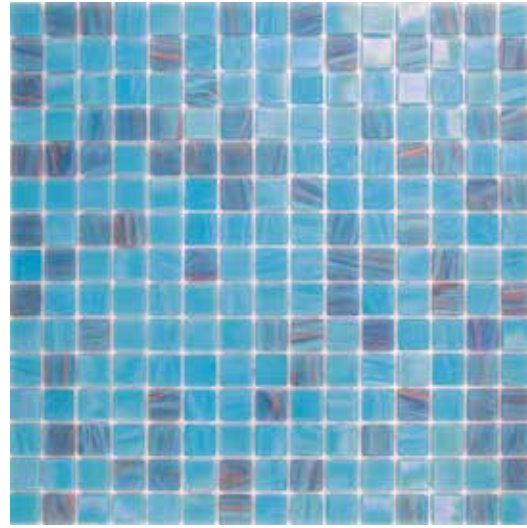


Kashmir*

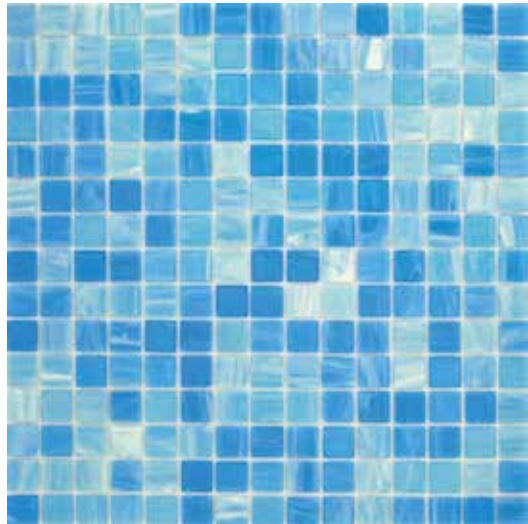




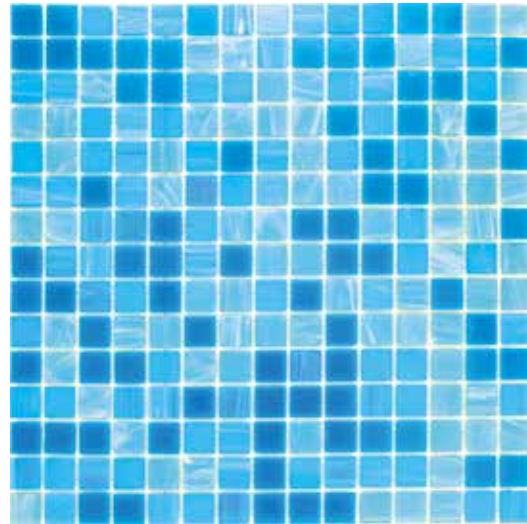
Celeste*



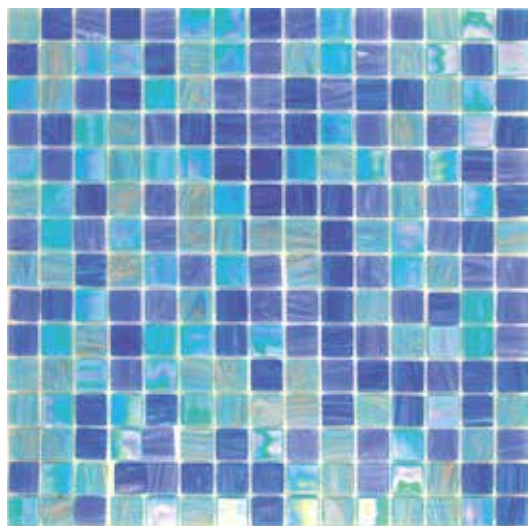
Assouan*



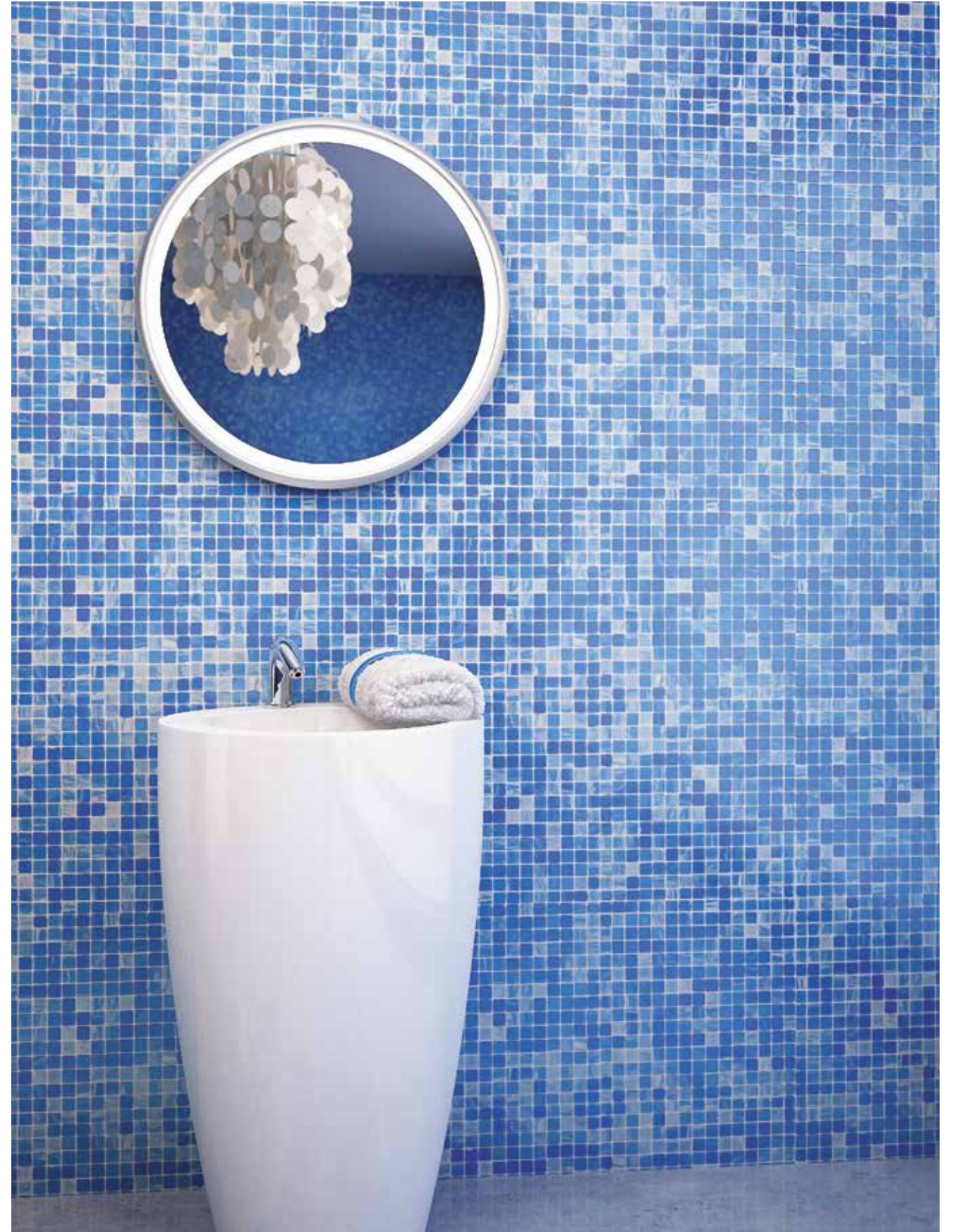
Pure(m)



Main*

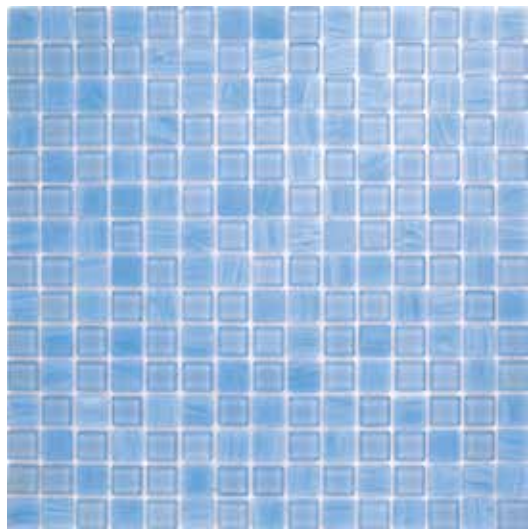


Azores*



Pure(m)

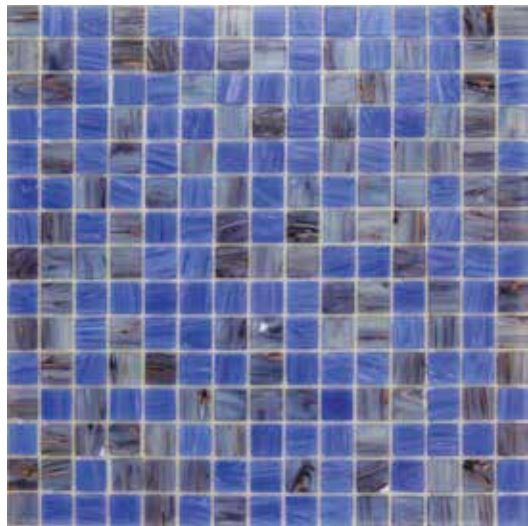




Zafiro*



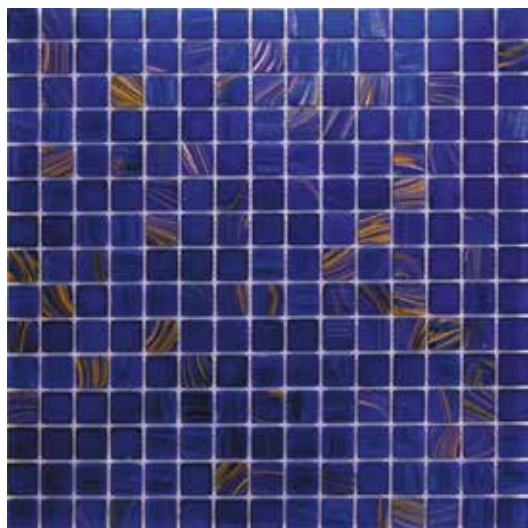
Coolness*



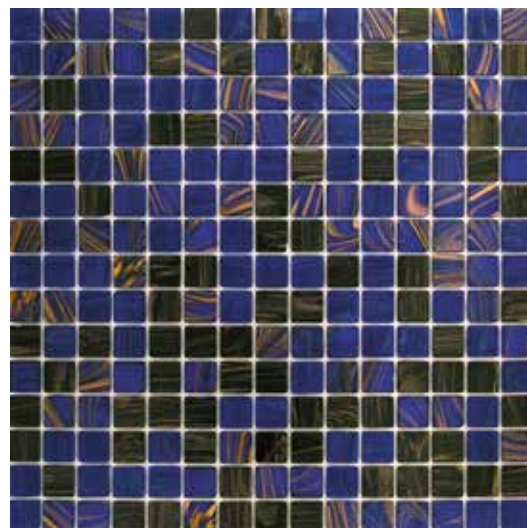
Hudson*



Mariana*



Dover*

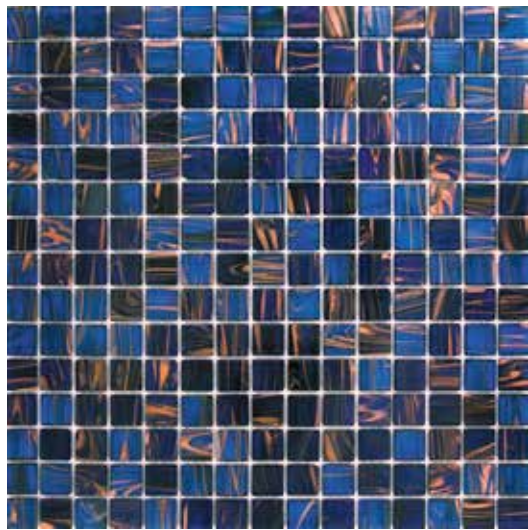


Bermudas*

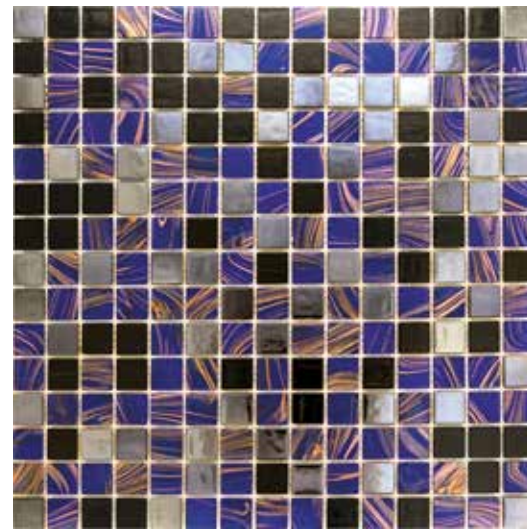


Zafiro*





CN/880(m)



Horn*



Coco-2(m)



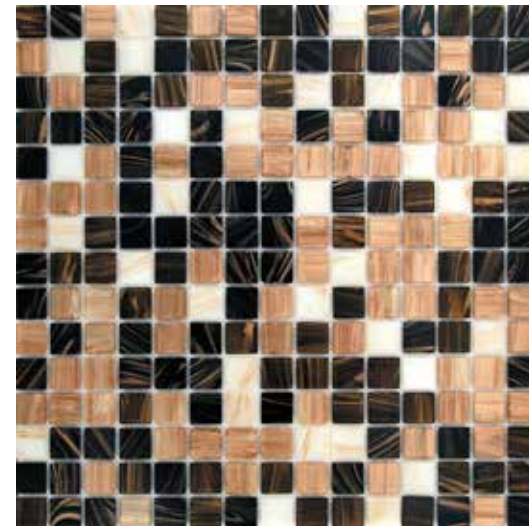
Mocco-2(m)



CNS/605-2(m)



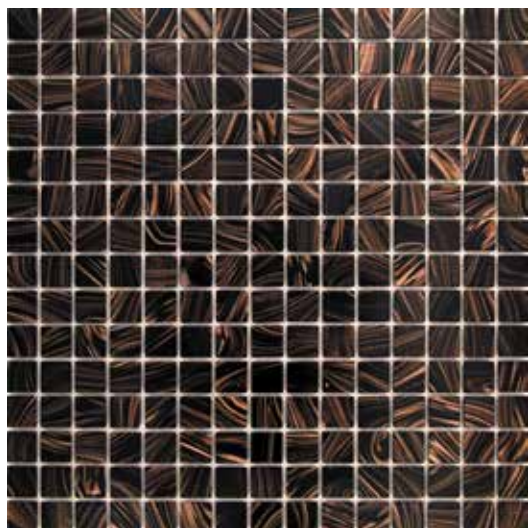
CN/809-2(m)



Goodday-2(m)



Tobacco-2(m)



CN/899-2(m)



Qatar*

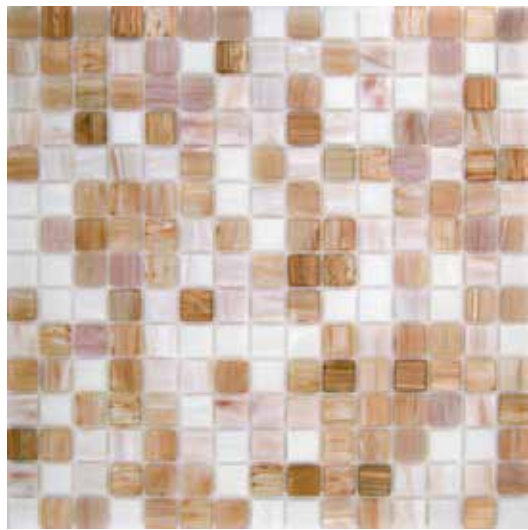


Ecuador-2(m)

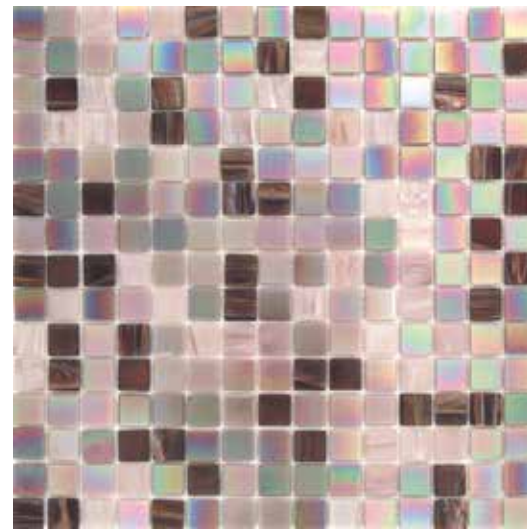


Coffee-2(m)

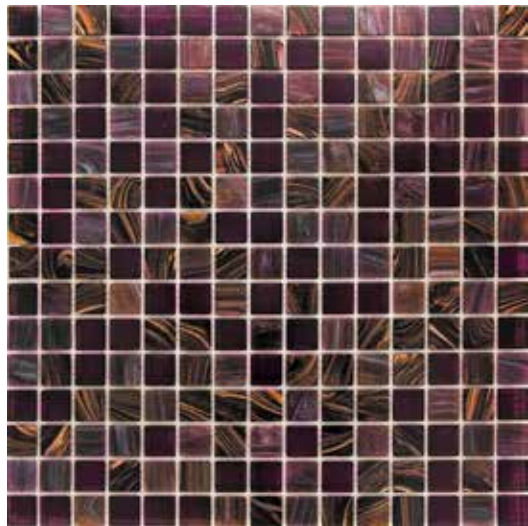




CN/936-2(m)



CN/638(m)



Hellas*



Siam*



Troy*



Troy*

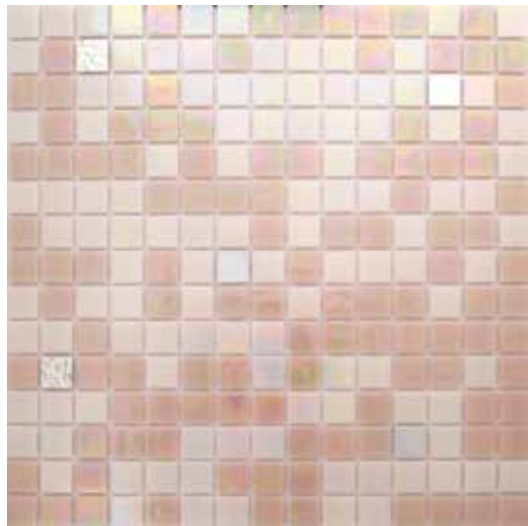




Bailey(GM)*



Amelia(GM)*



Emily(GM)*



Maya(GM)*



Vanessa(GM)*

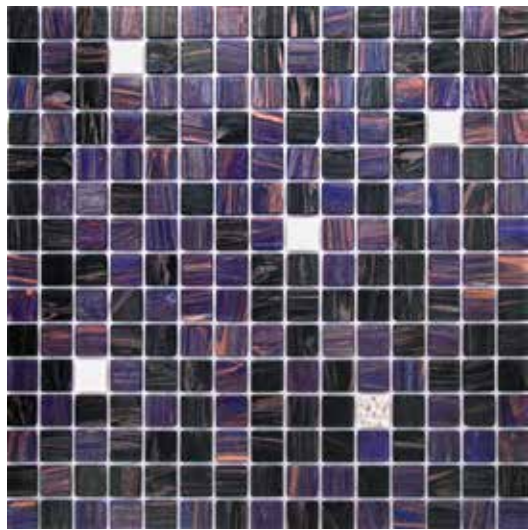


New Poseidon(GM)*

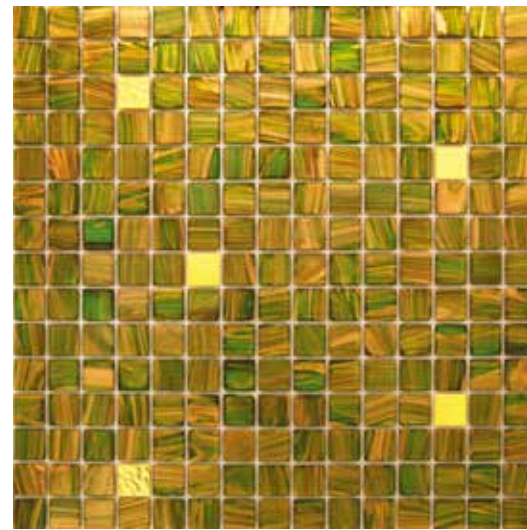


Vanessa(GM)*

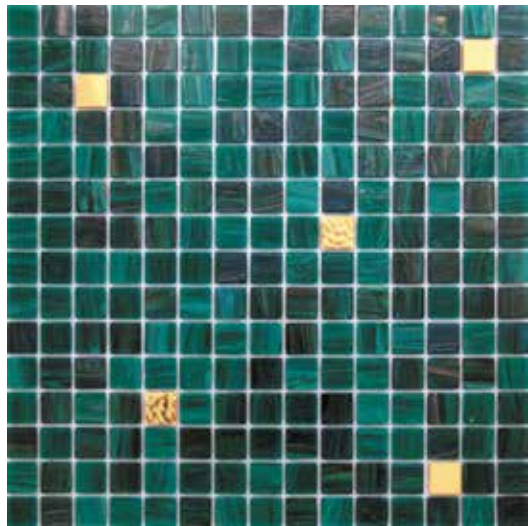




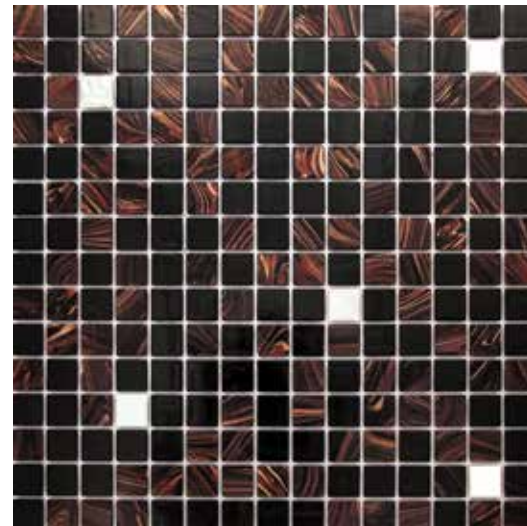
Gabriella(GM)*



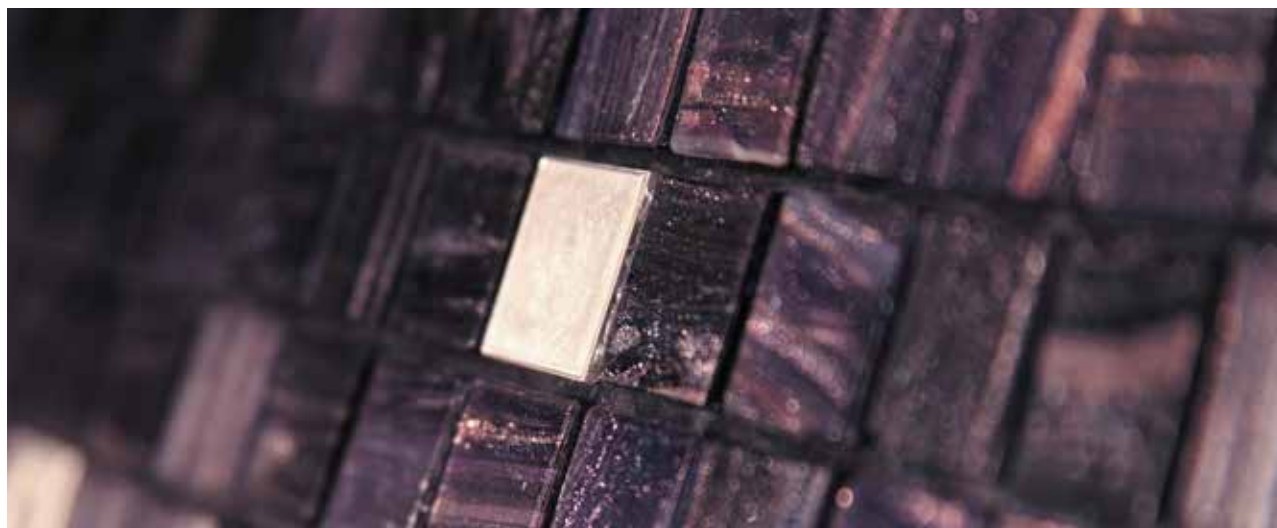
Madison(GM)*



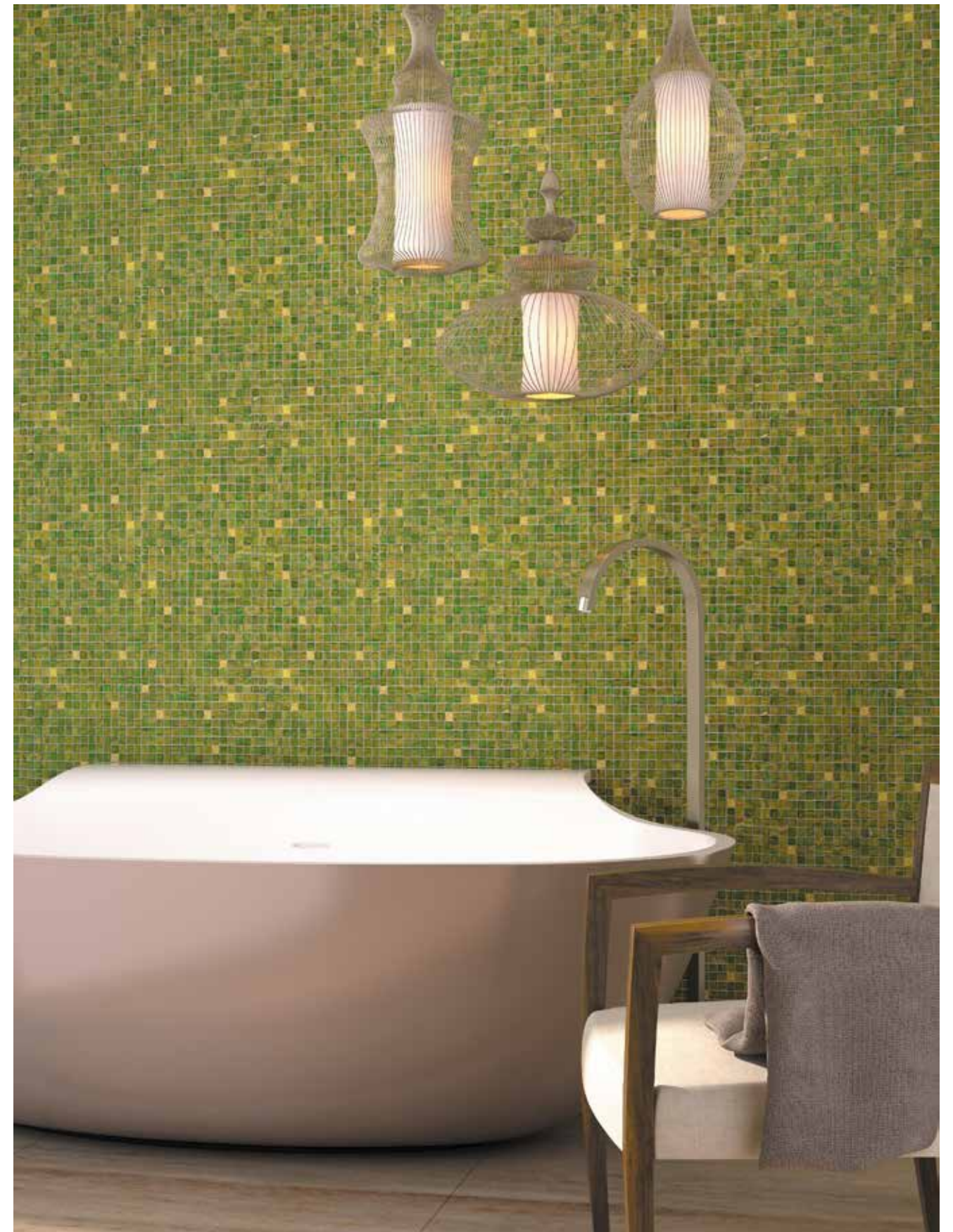
Haley(GM)*



Samantha(GM)*



Gabriella(GM)*



Madison(GM)*

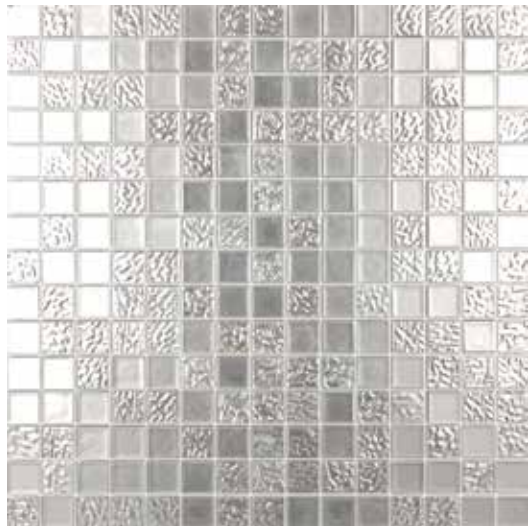




Venus5(GM)*



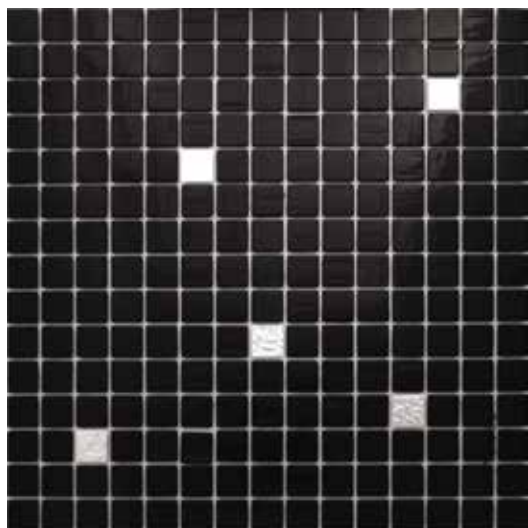
Aphrodite5(GM)*



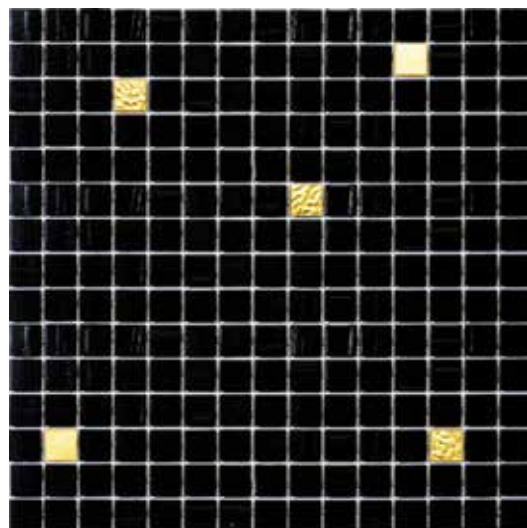
Leda(GM)*



Zeus(GM)*



Jupiter5(GM)*



Hermes5(GM)*



Jupiter5(GM)*





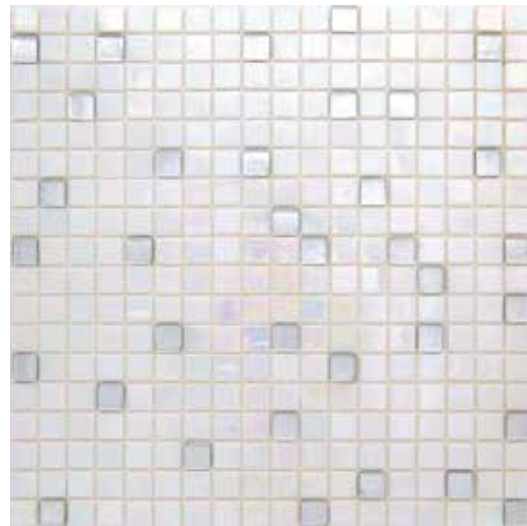
01/Acrux(m)



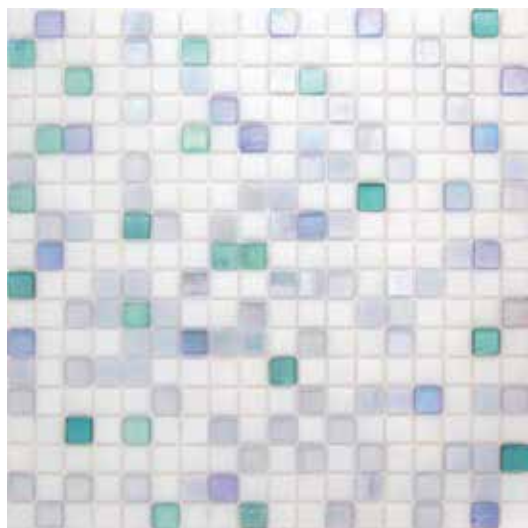
01*/Alioth



01/Gliese(m)



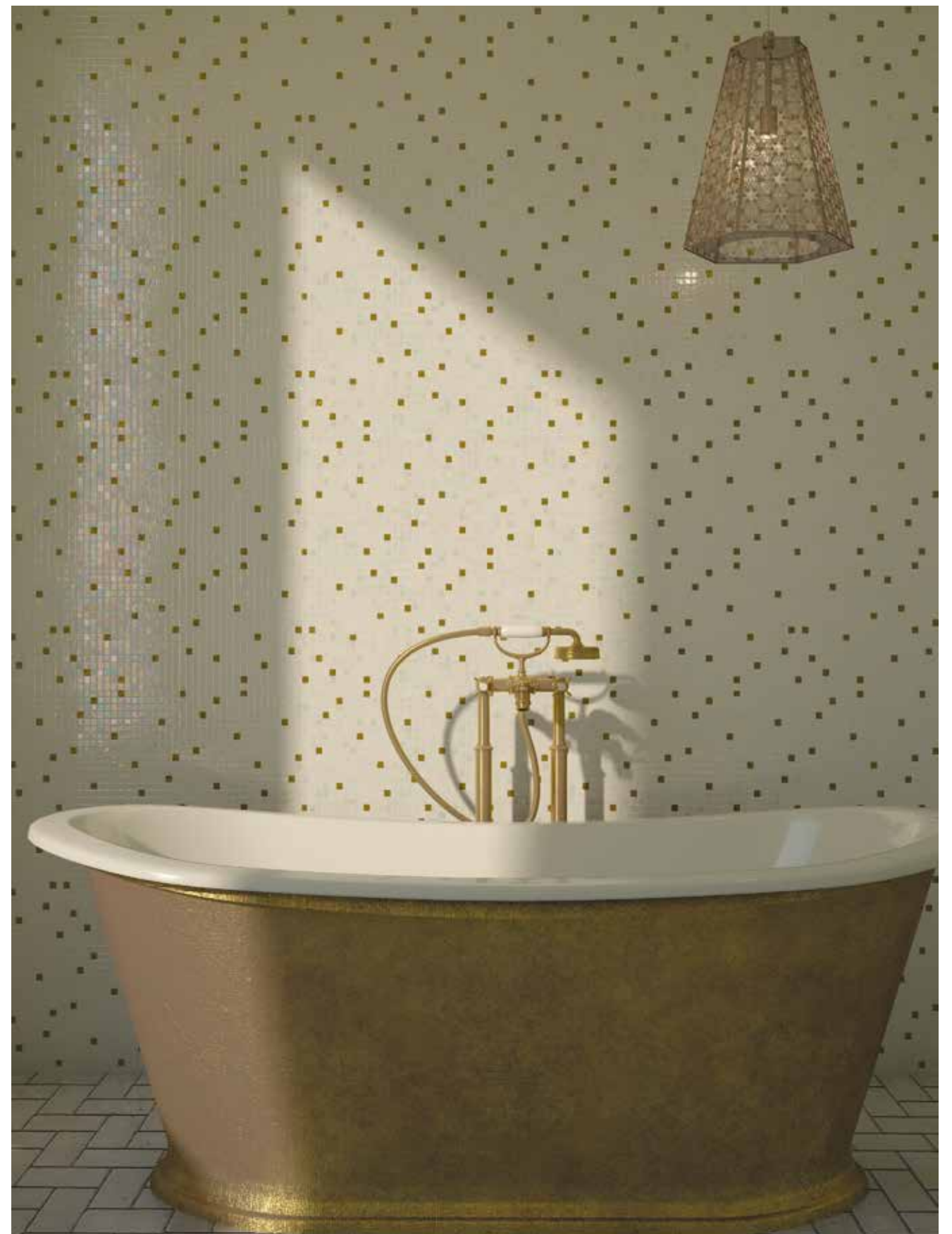
01*/Algol New



01/Sirius(m)



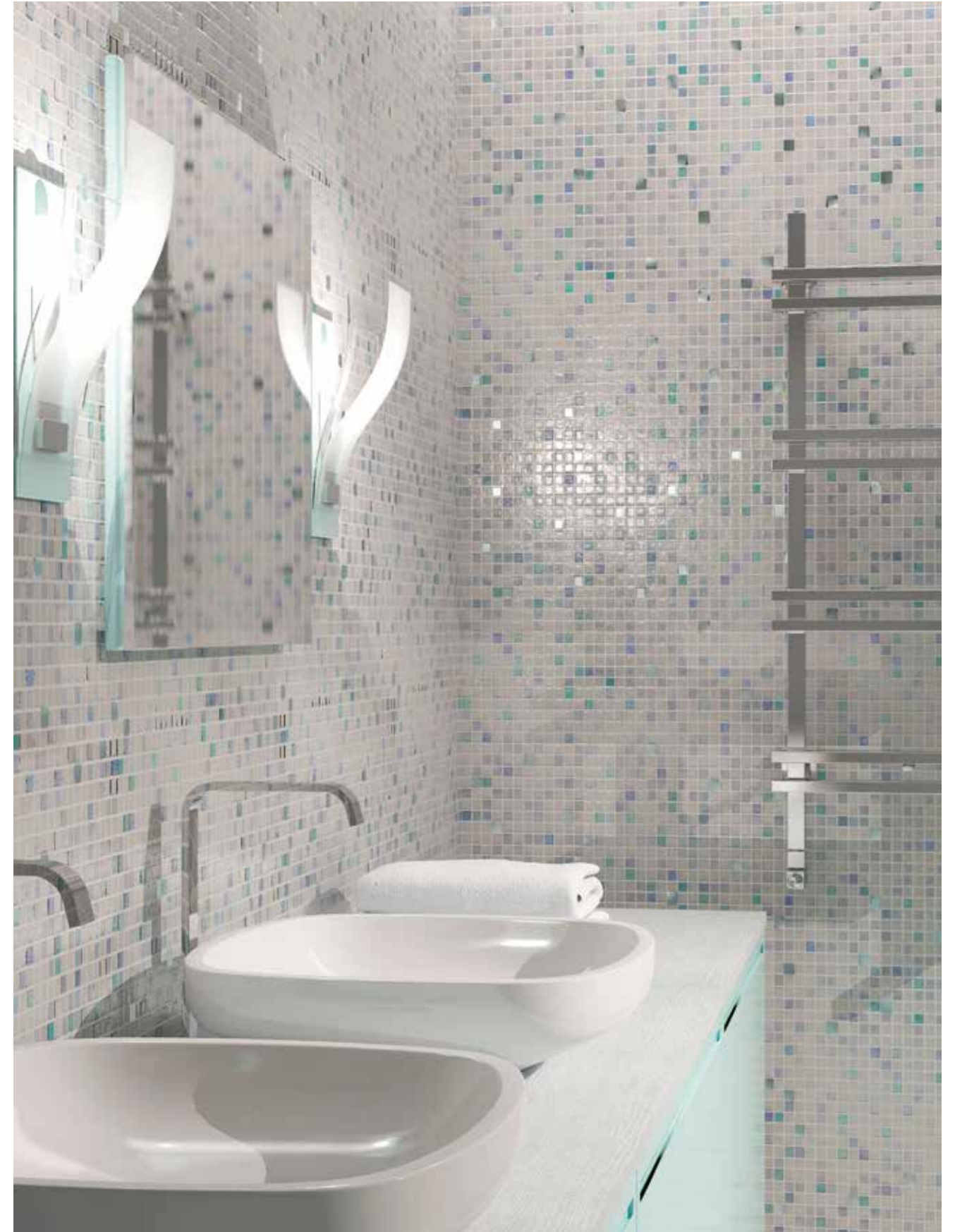
01/Algedi(kit)



01/Algedi(kit)



01*/Algol New



01/Sirius(m)



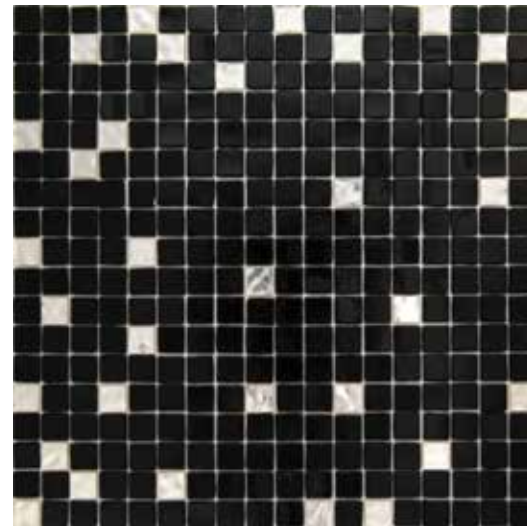
02*/Alkaid



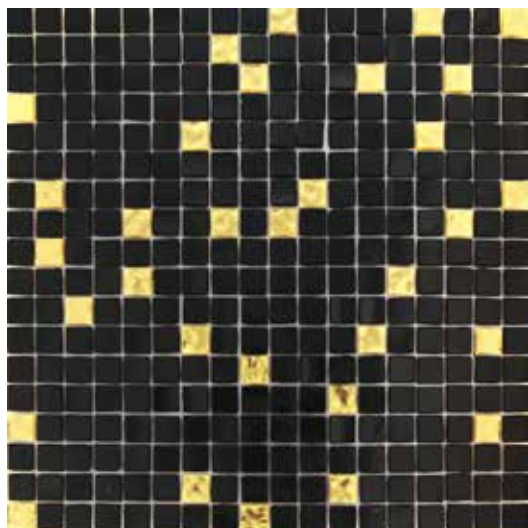
02*/Alnair



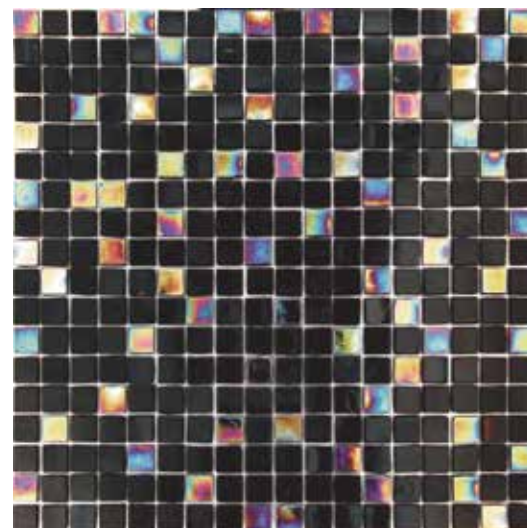
02*/Charon



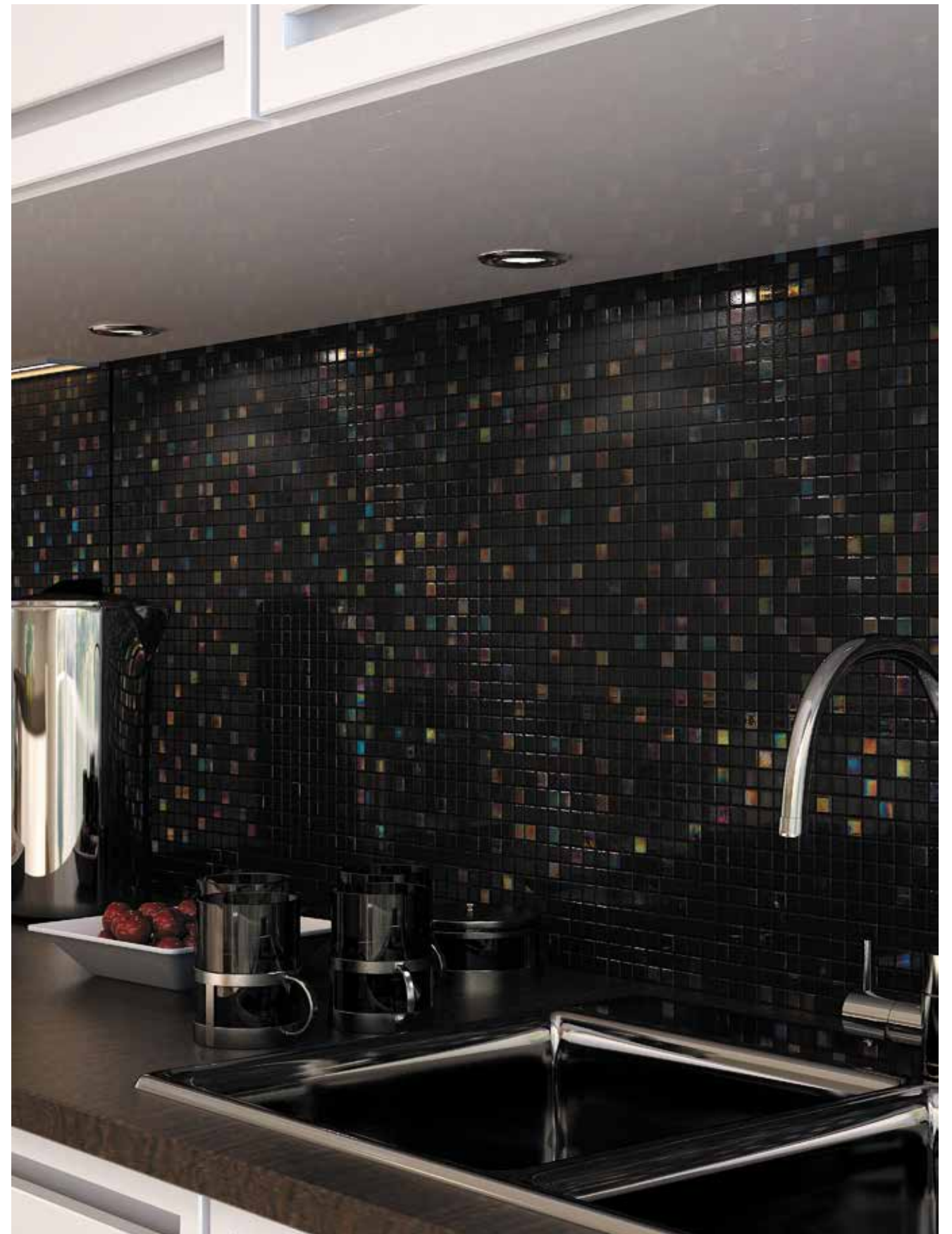
02*/Alzirr



02*/Aludra

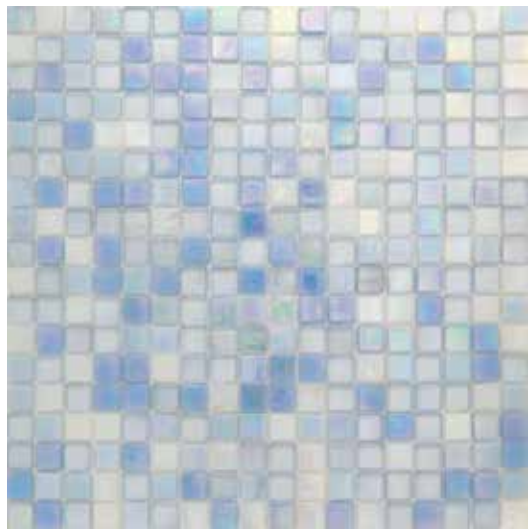


02/Alphecca(m)

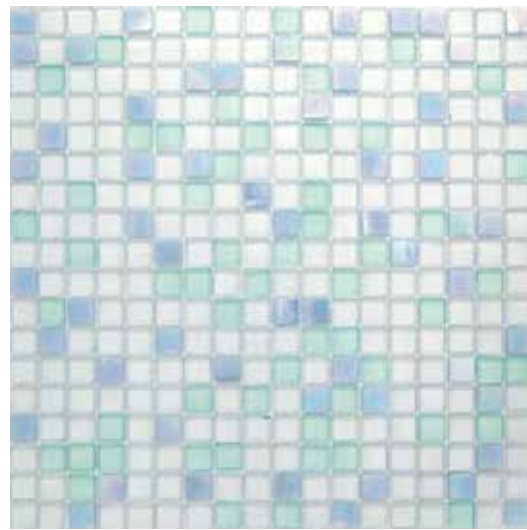


02/Alphecca(m)





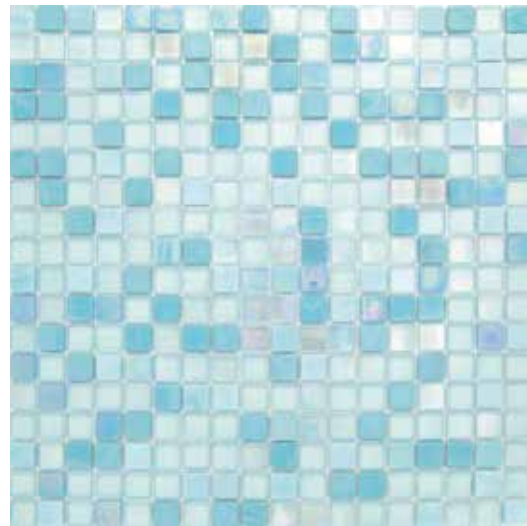
03/Andromeda(m)



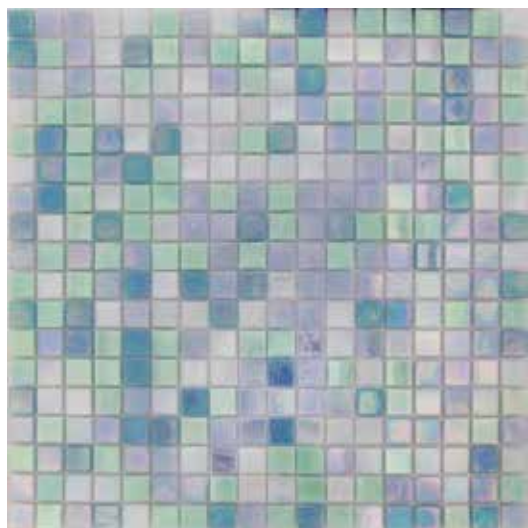
03/Aquila(m)



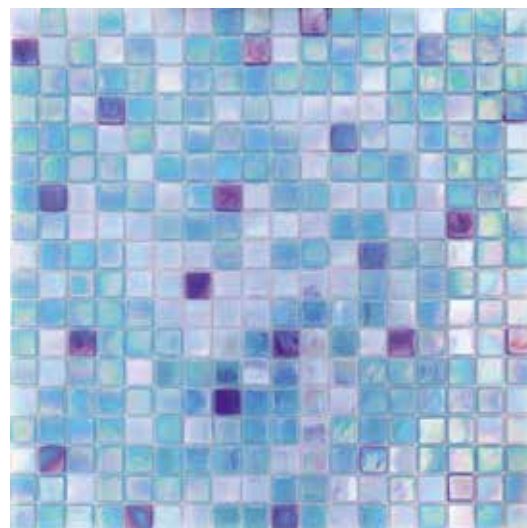
03/Atlas(m)



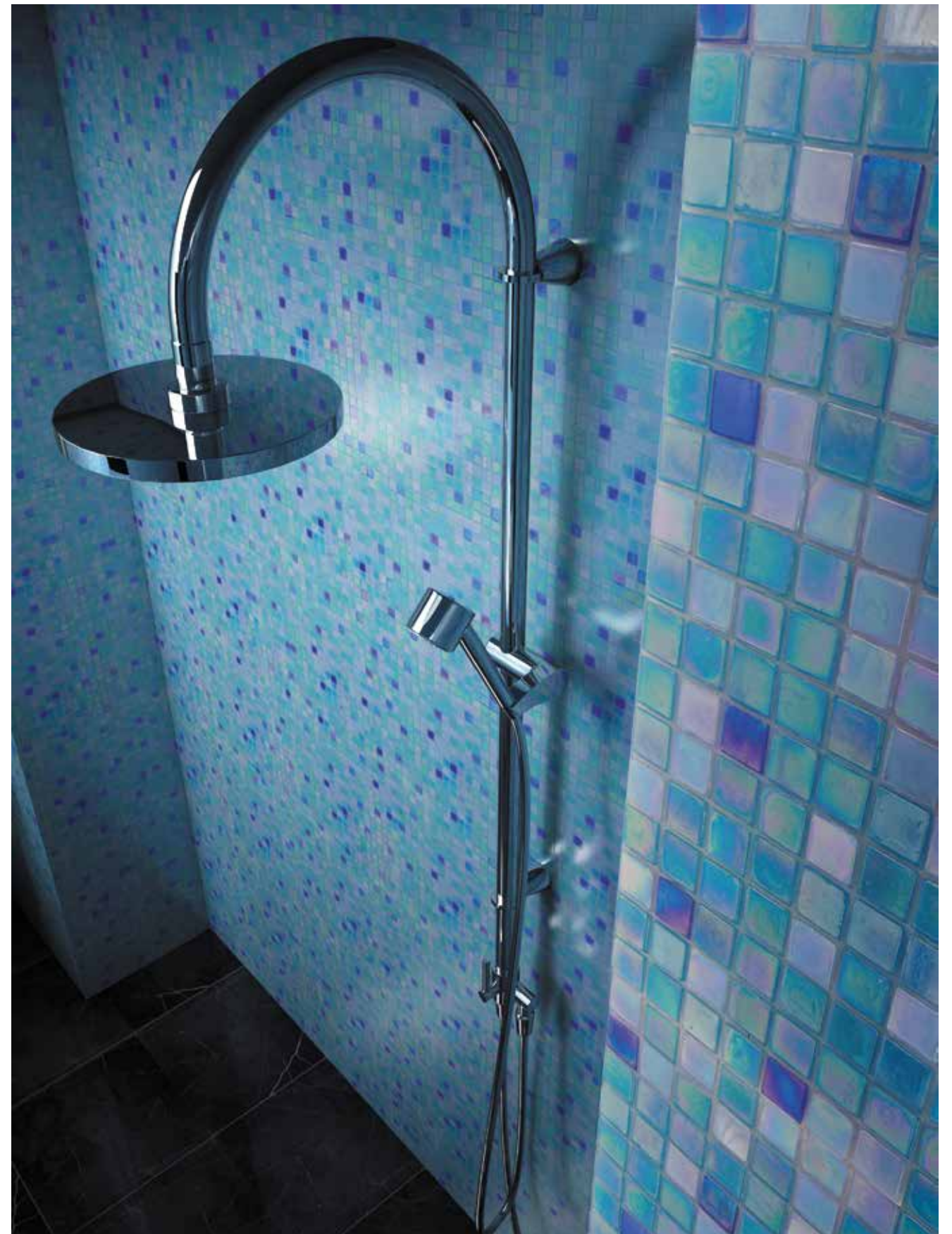
03/Apodis(m)



03/Ascella(m)



03/Bellatrix(m)



03/Bellatrix(m)





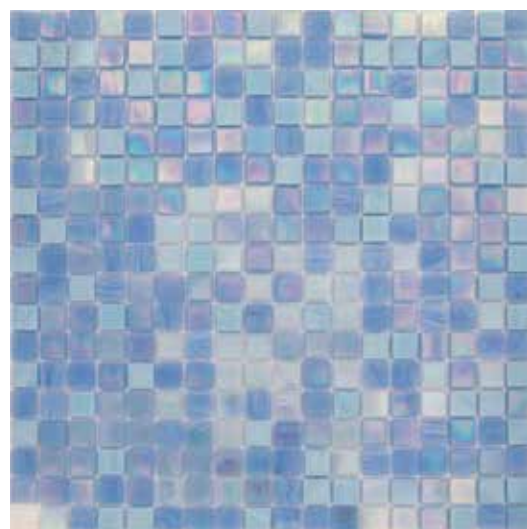
03/Atlas(m)



03/Andromeda(m)



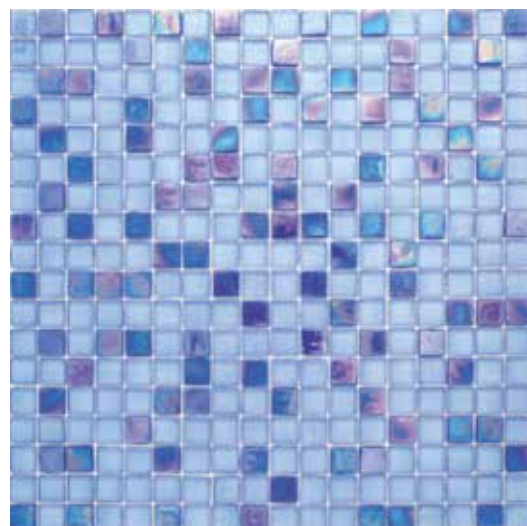
03*/Aries



03/Capella(m)



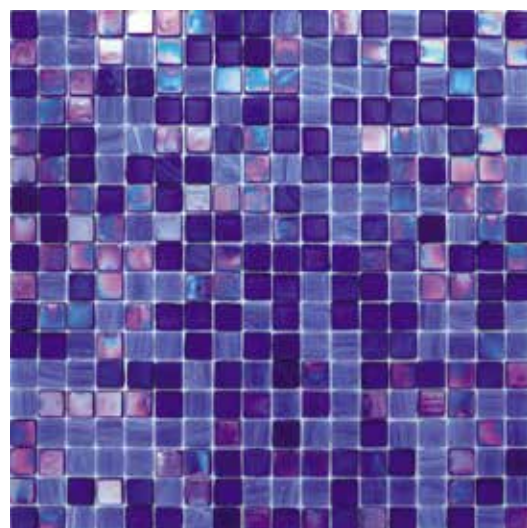
03*/Becrux New



03/Canicula(m)



03/Aquarius(m)

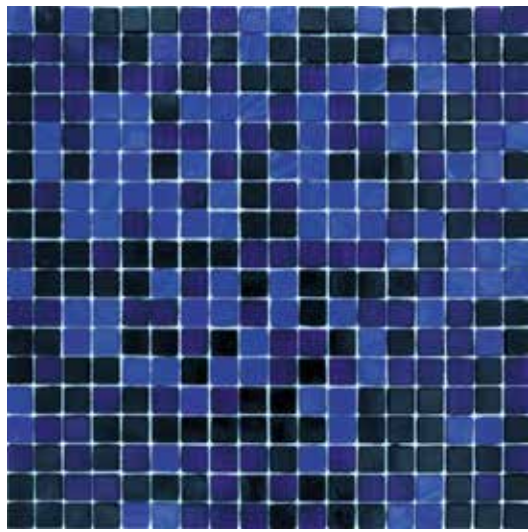


03/Calypso(m)



03/Calypso(m)





03/Antares(m)



03/Arcturus(kit)



04/Cetus(kit)



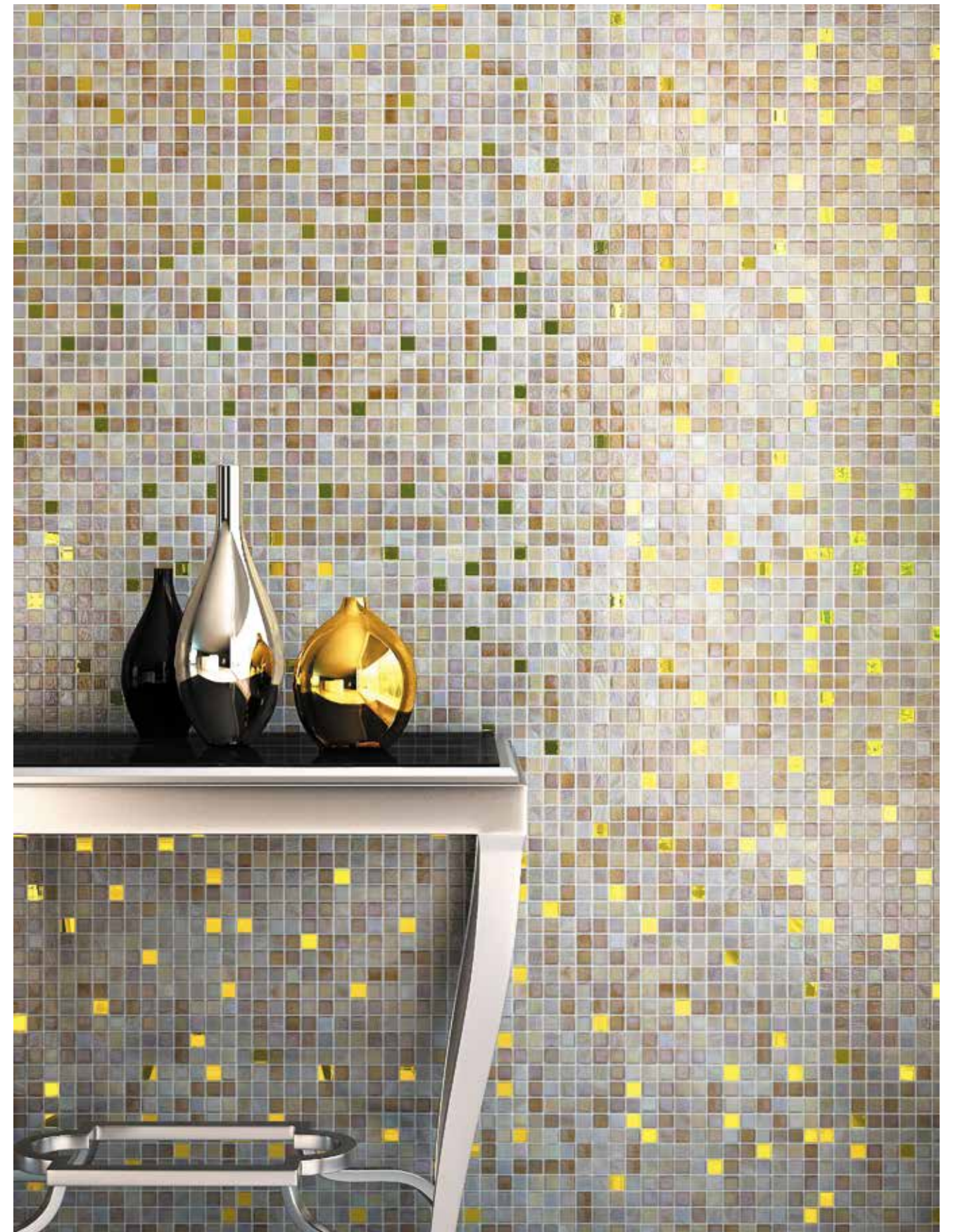
04/Chara(kit)



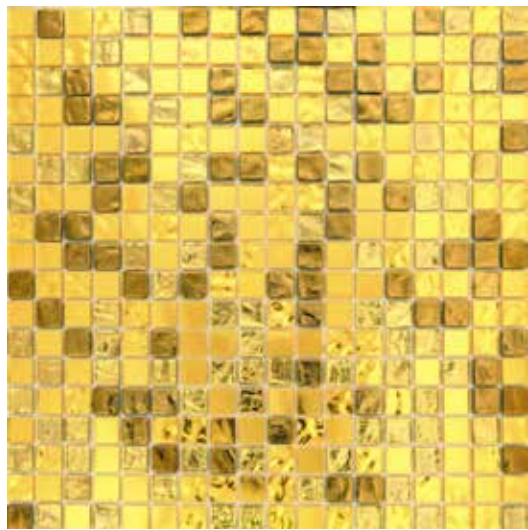
04*/Corvus New



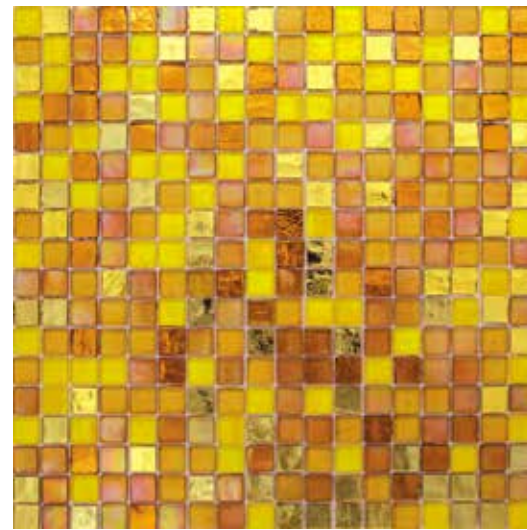
04*/Klio



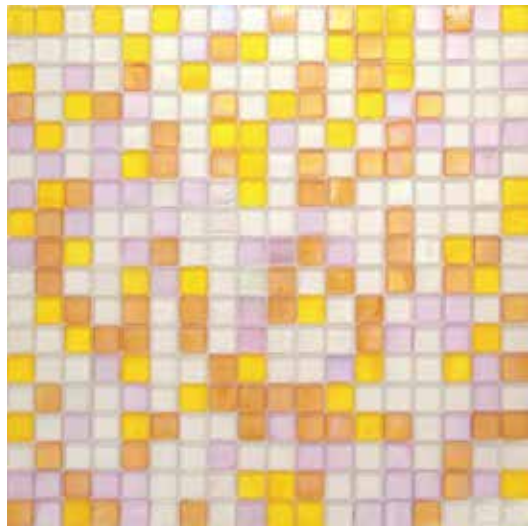
04/Chara(kit)



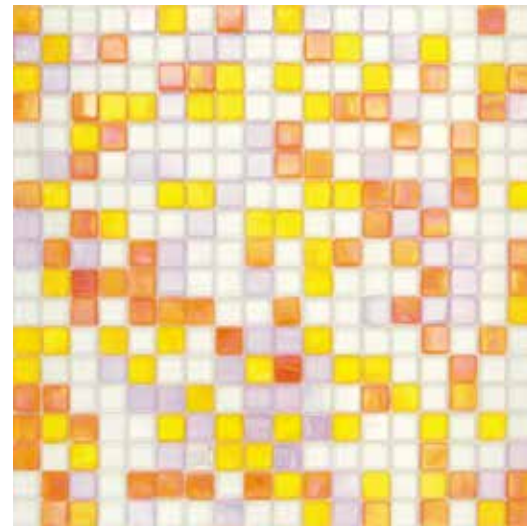
04*/Diadem



04*/Erato



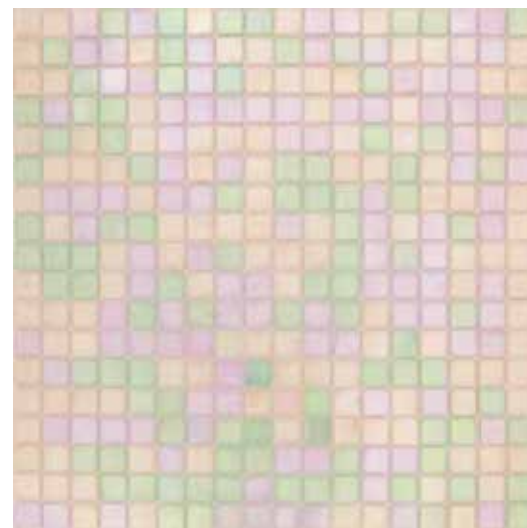
04*/Caroli



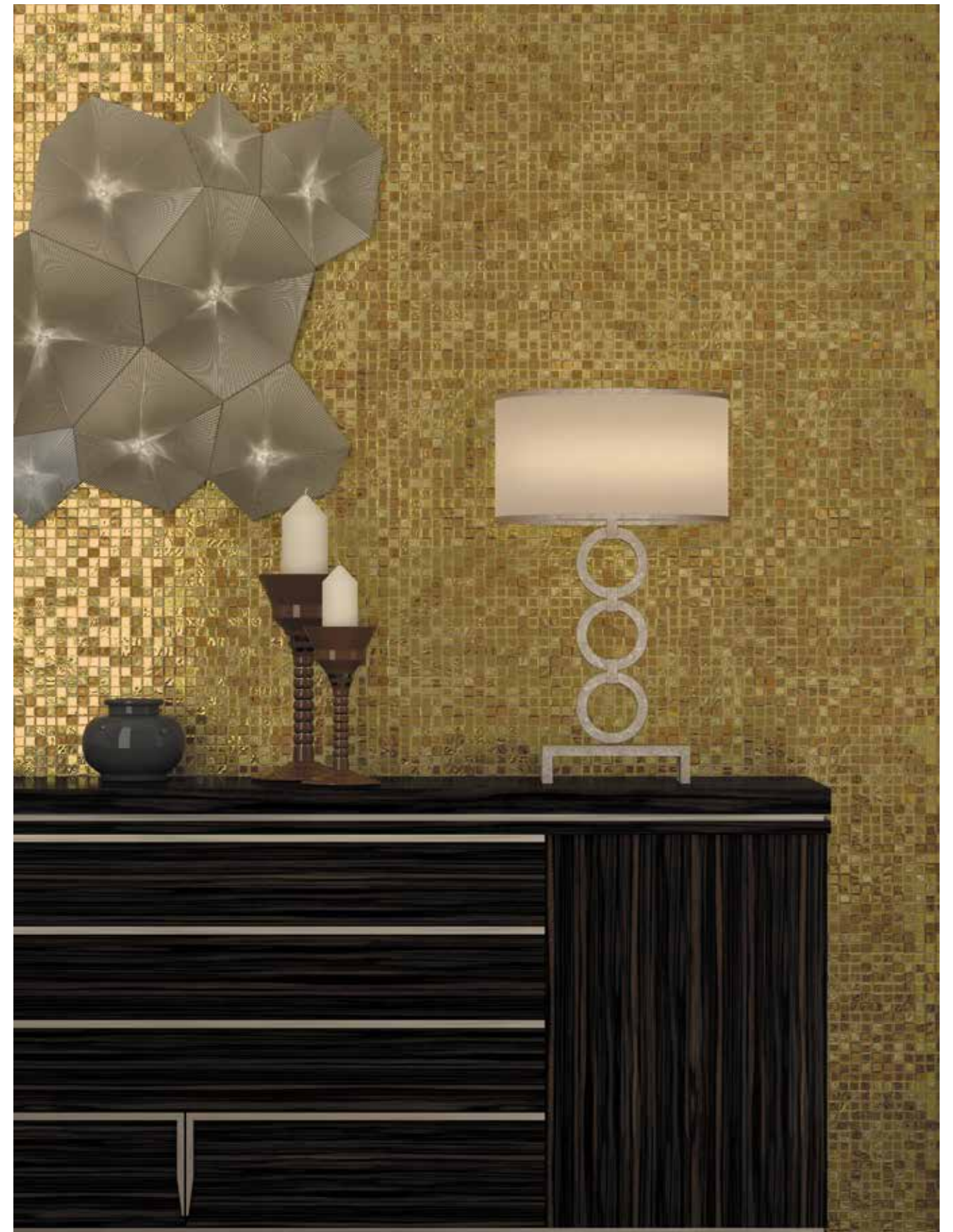
04*/Celaeno



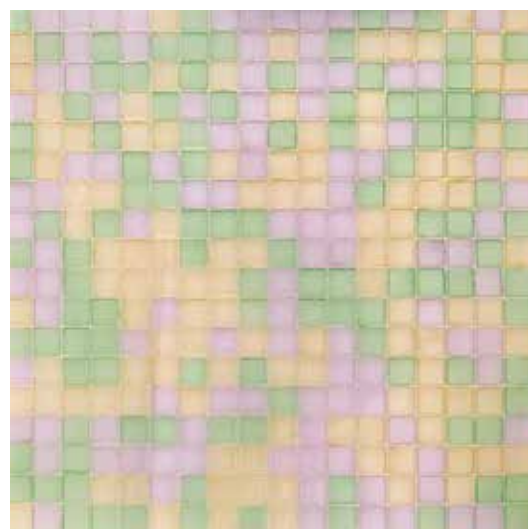
05*/Leporis



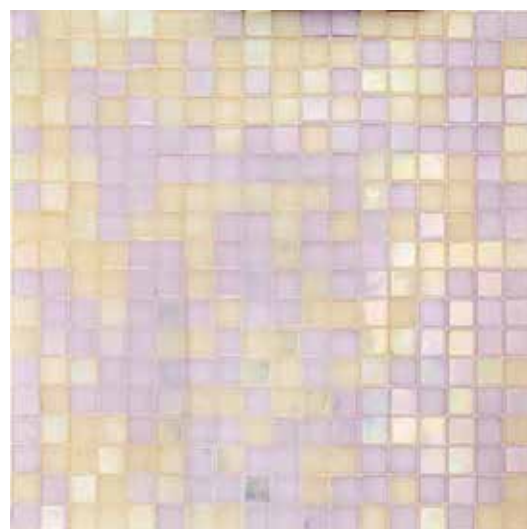
05*/Fornax



04*/Diadem



05*/Electra



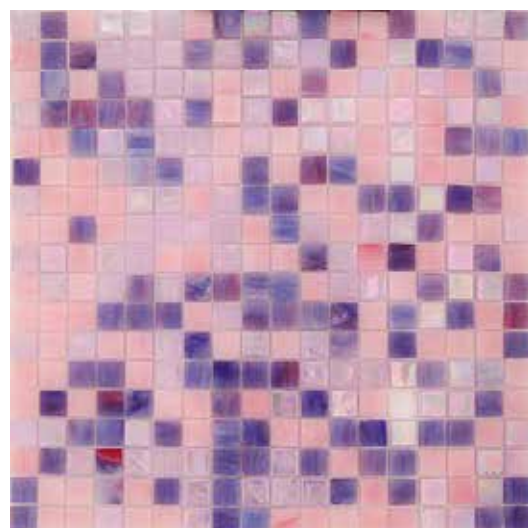
05*/Lacertae



05*/Gemini



05*/Thalia



05*/Kuma

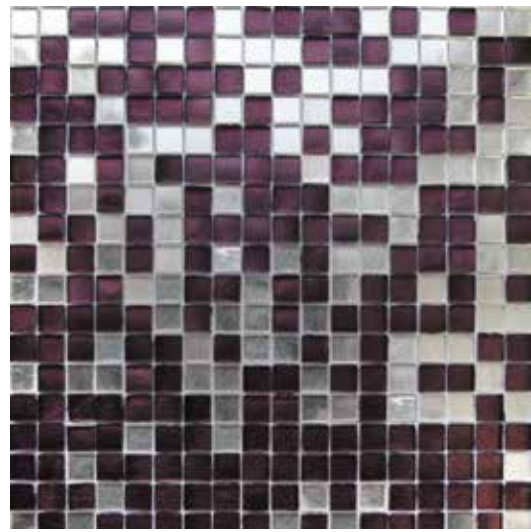


05/Heka(m)

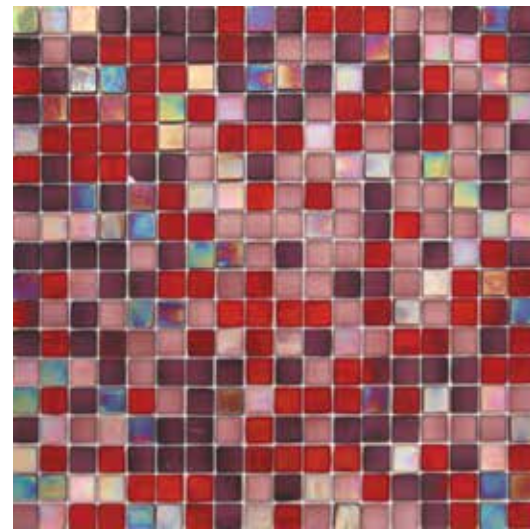


05/Heka(m)





05*/Chronos



05/Meissa(m)



06/Muphrid(m)



06*/Merga



06*/Phoenix

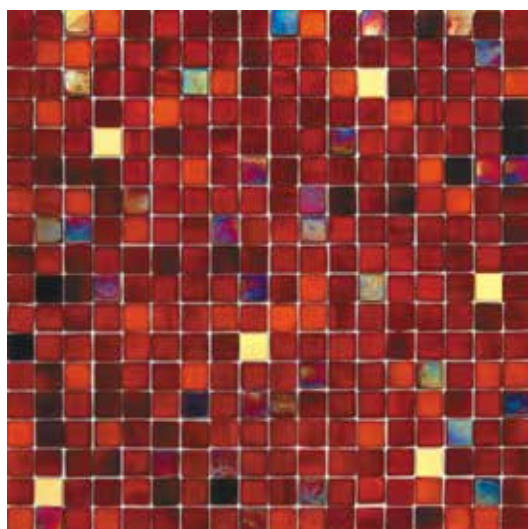


06*/Nodus

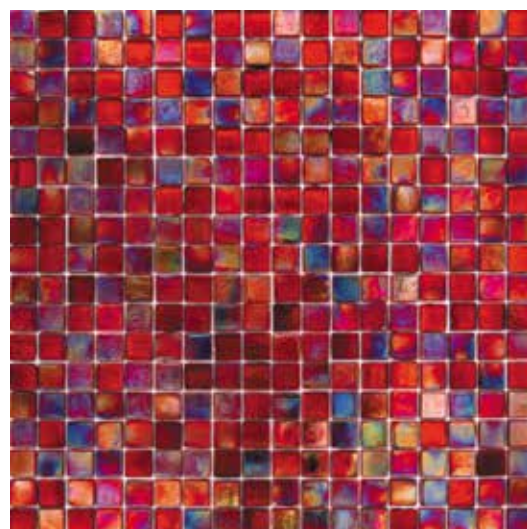


06/Muphrid(m)





06/Mizar(kit)



06*/Pavo



07/Thuban(m)



07/Spica(m)



07/Tabit(kit)

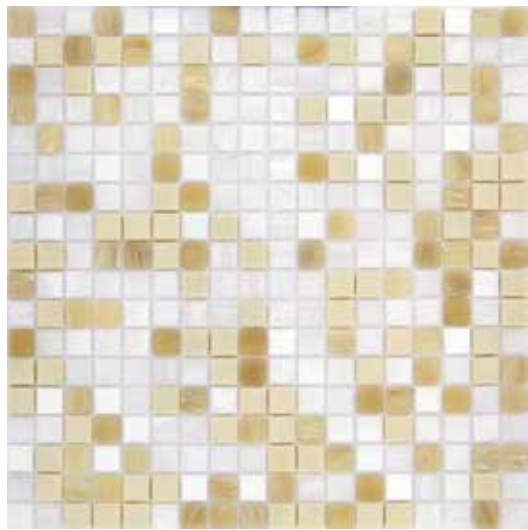


07*/Io

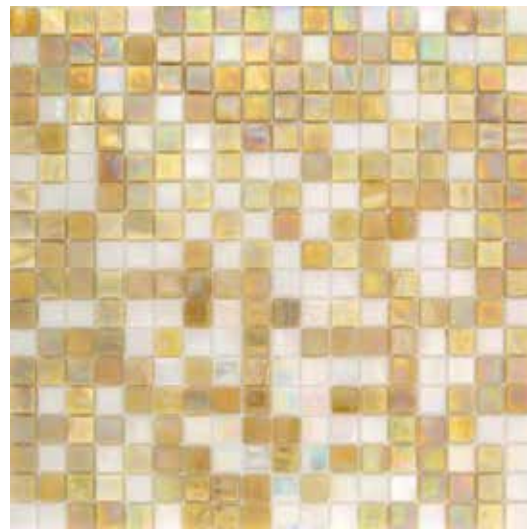


07/Thuban(m)





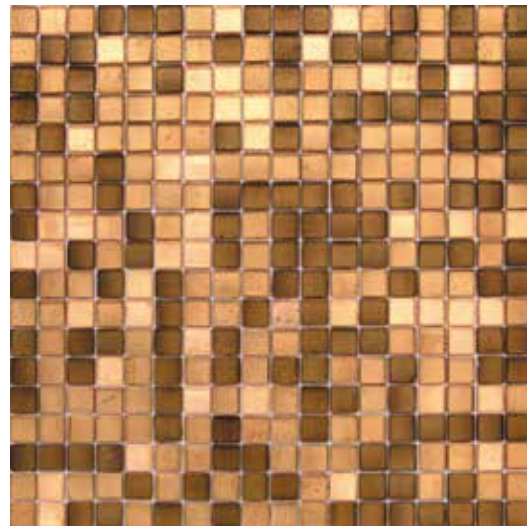
07*/Schedar



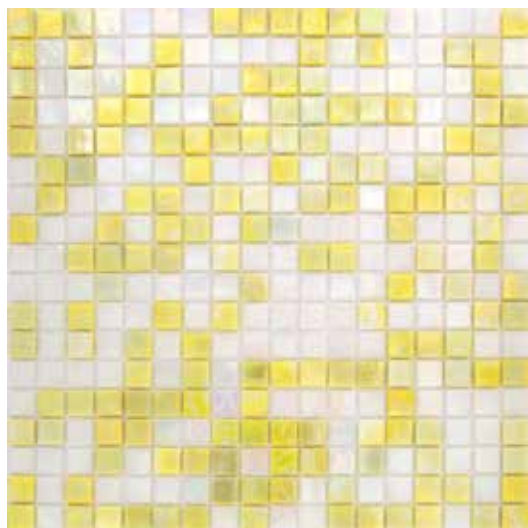
07/Volantis(m)



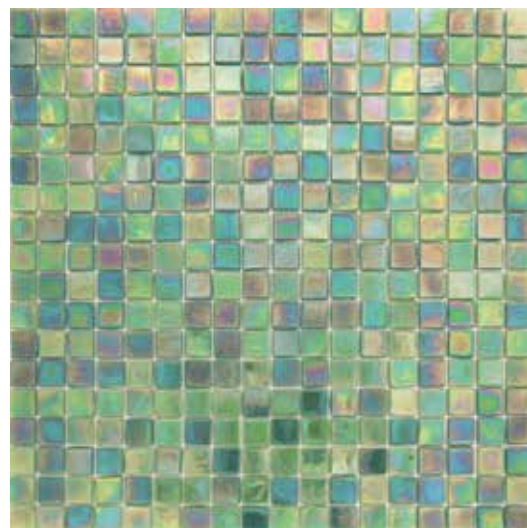
07/Talitha(m)



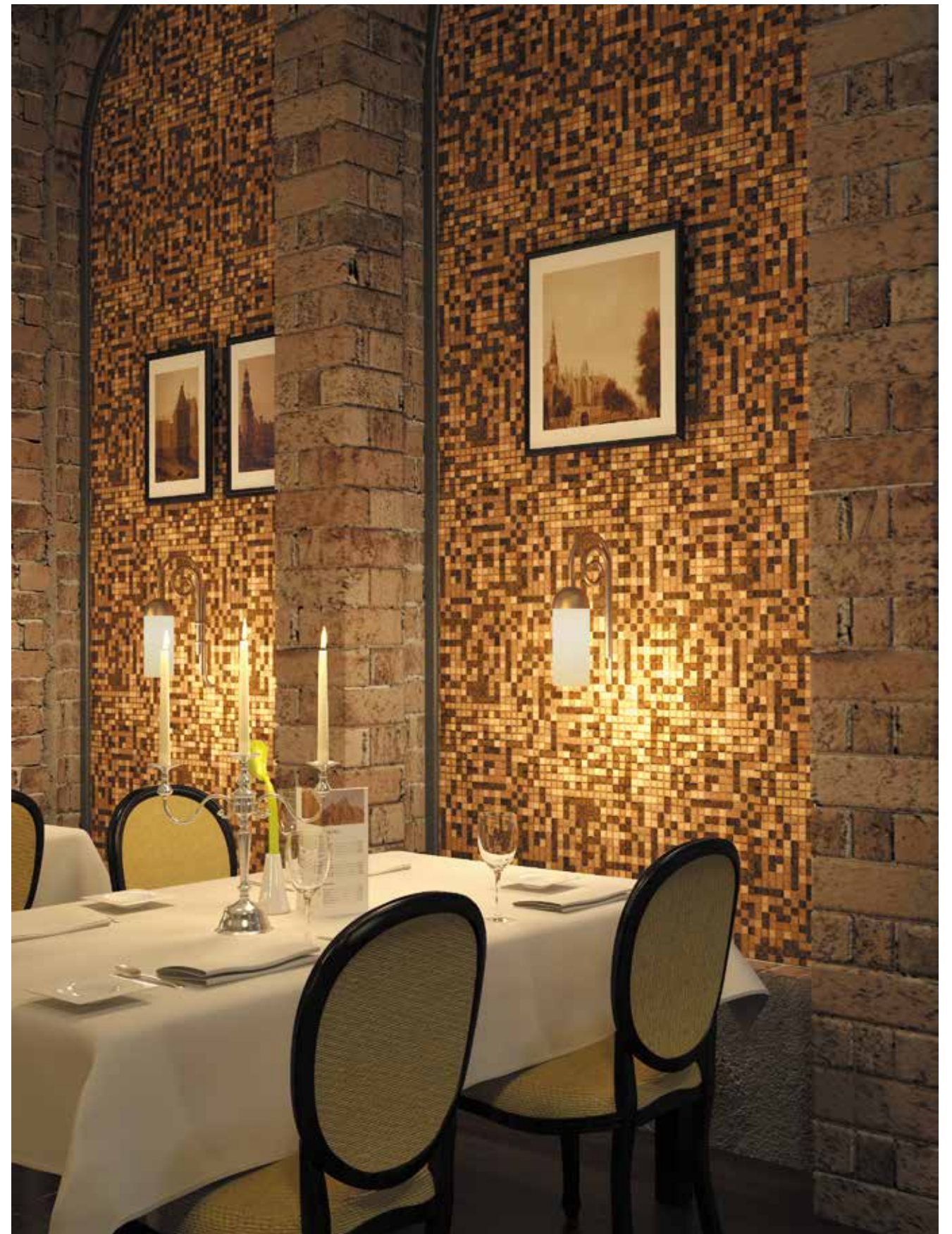
07/Turais(m)



08/Sadatoni(m)

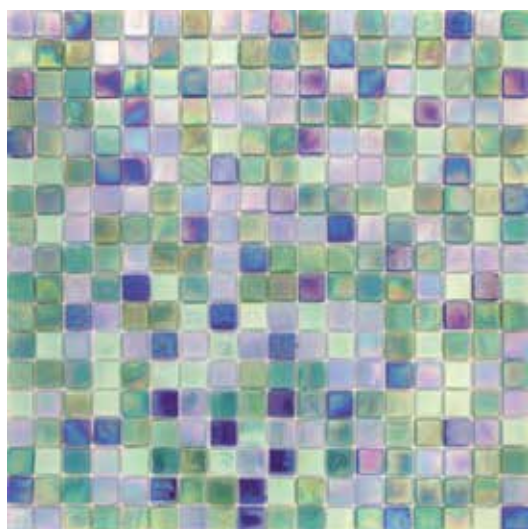


08/Musca(m)

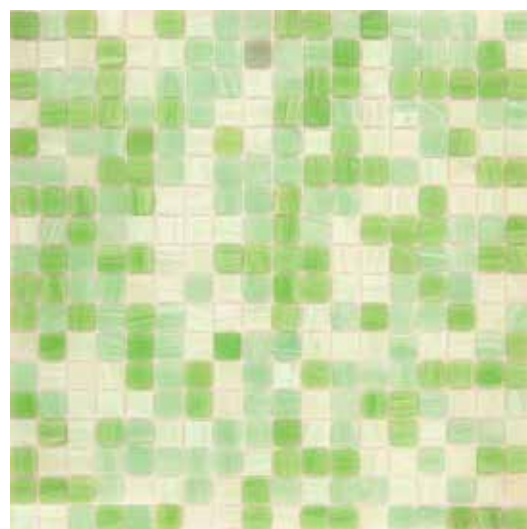


07/Turais(m)

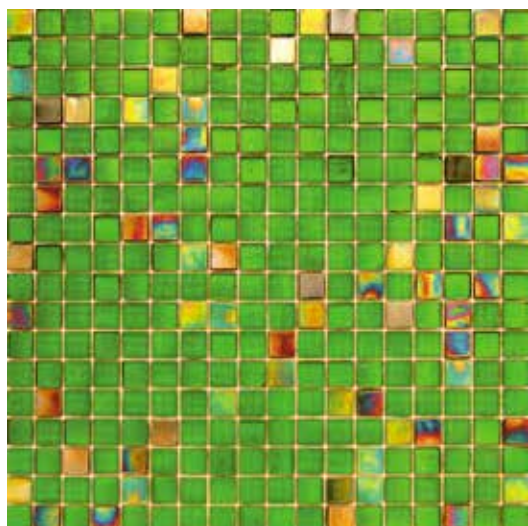




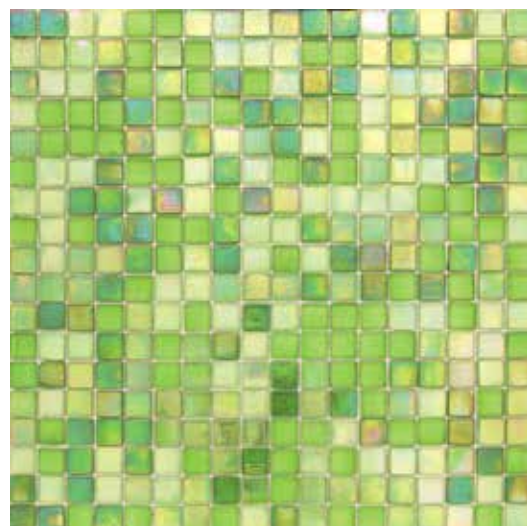
08/Zosma(m)



08*/Sador



08/Hamal(m)



08*/Rukbat



08*/Gemma

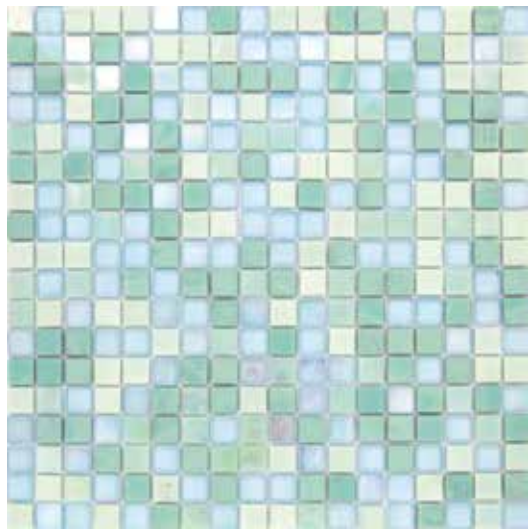


08/Draco(m)



08/Hamal(m)





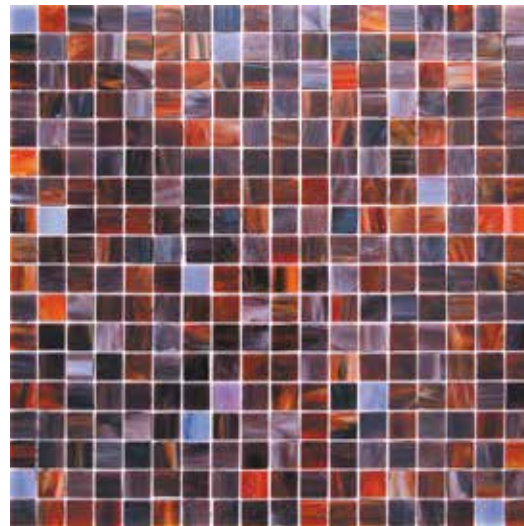
08/Situla(m)



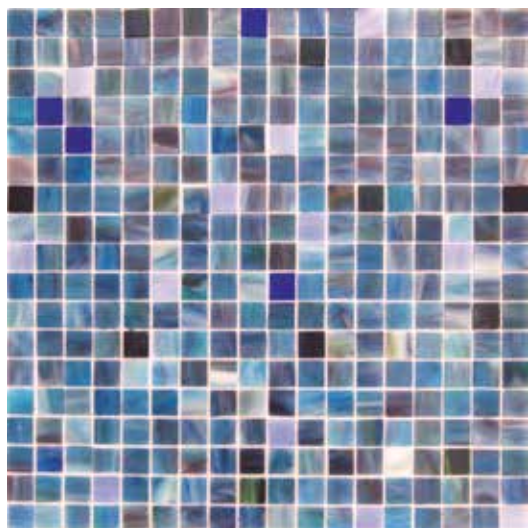
08/Hydrus(kit)



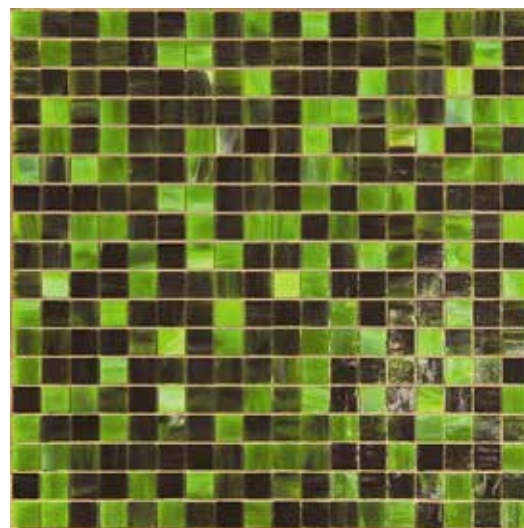
07SM/Venator(m)



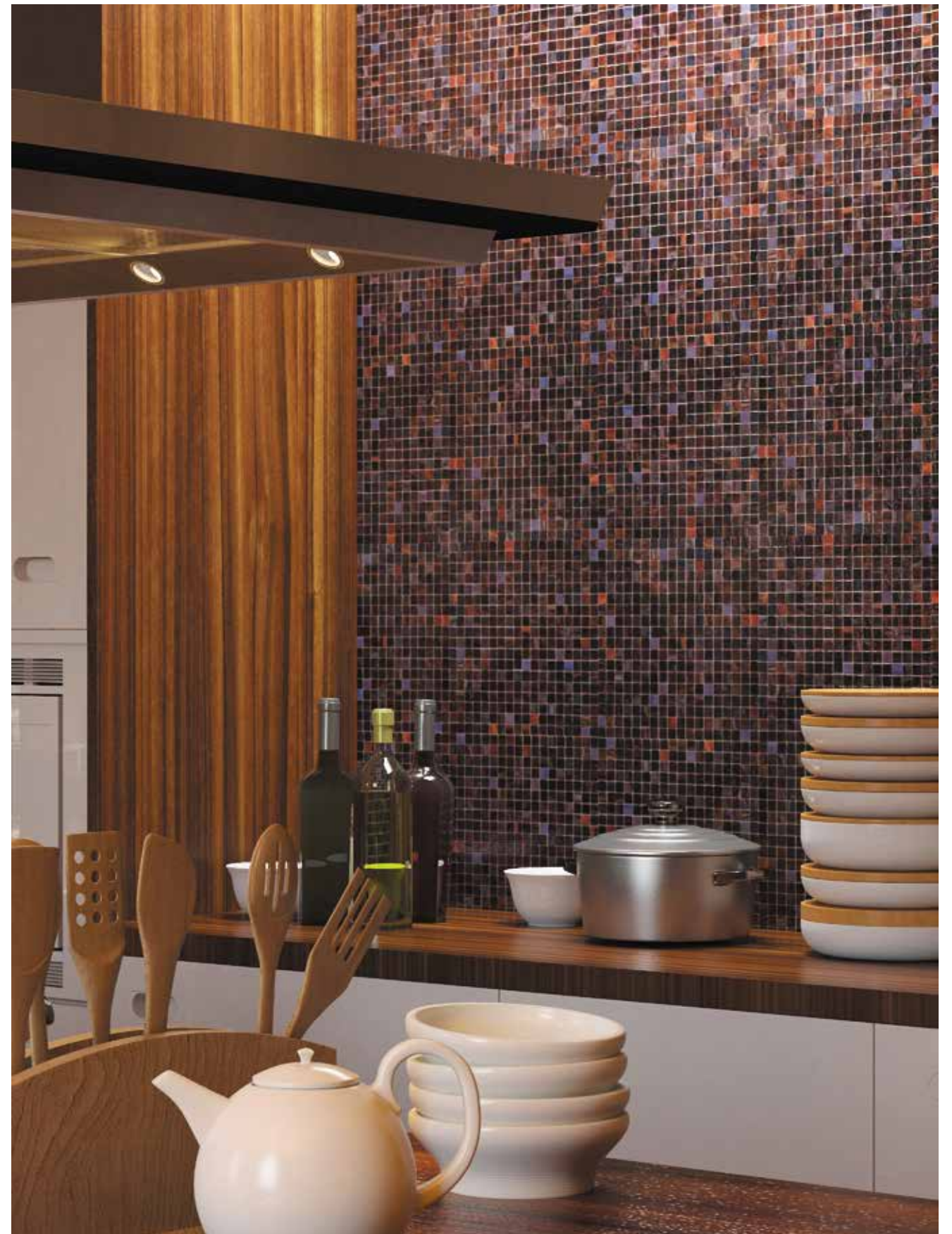
05SM/Major(m)



08SM/Haedus(m)

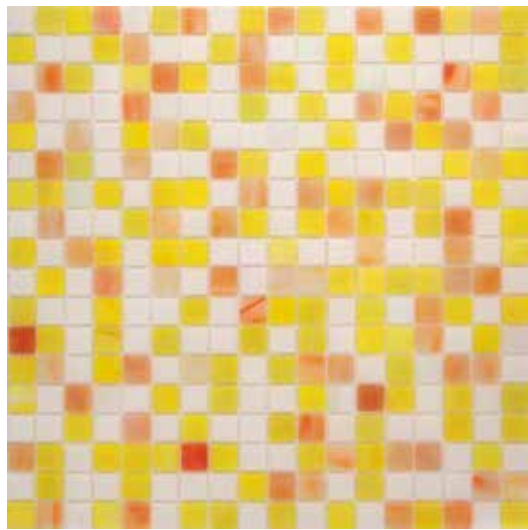


08SM/Vesta(m)

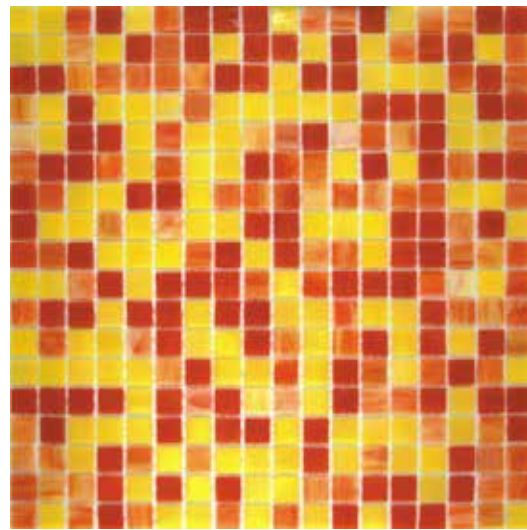


05SM/Major (m)

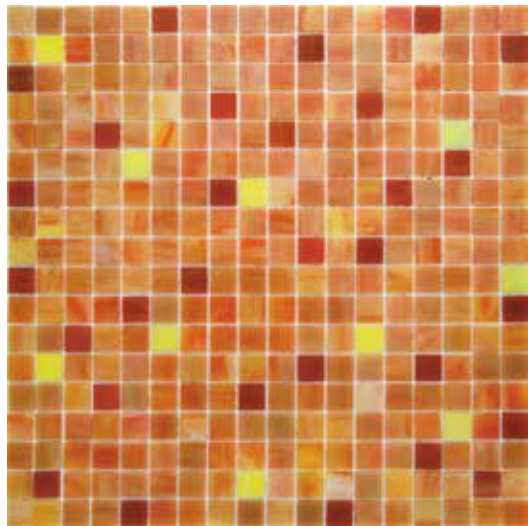




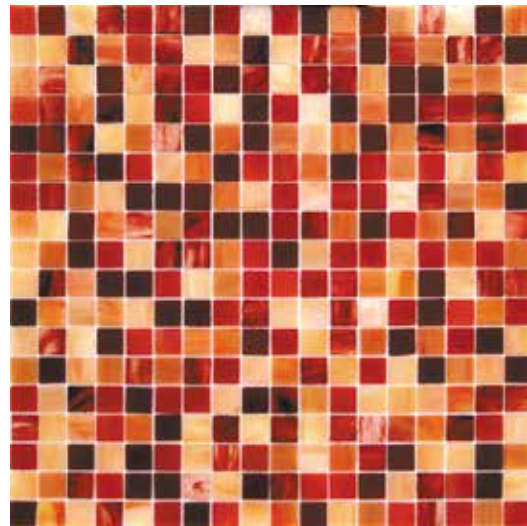
04SM/Crane(m)



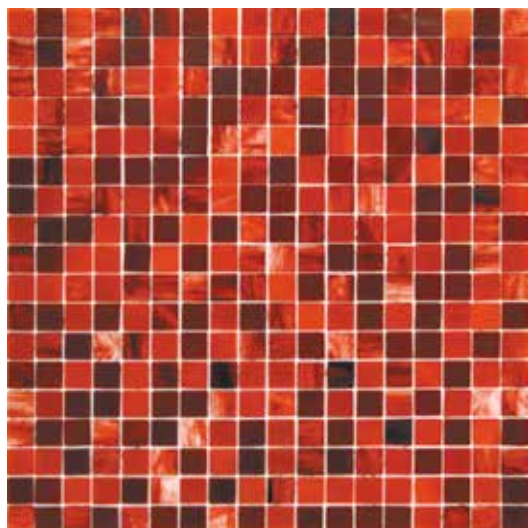
06SM/Mintaka(m)



06SM/Mensa(m)



06SM/Plasket(m)



06SM/Rigil(m)

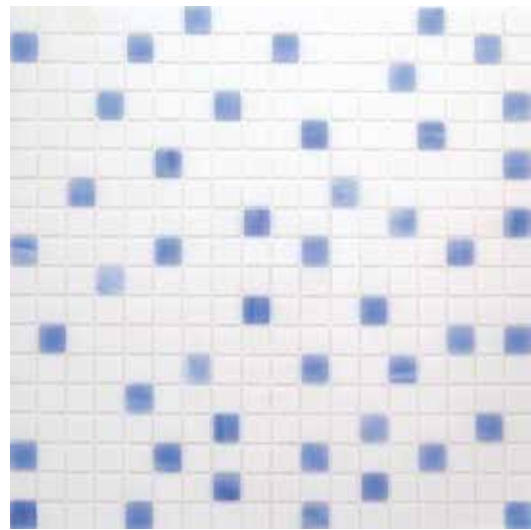


01SM/Alcor(m)

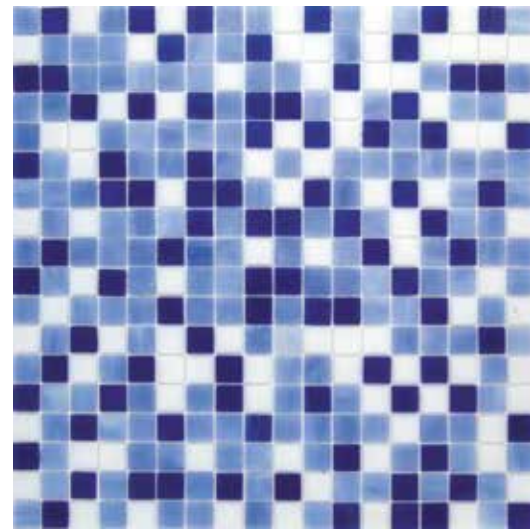


06SM/Mintaka(m)

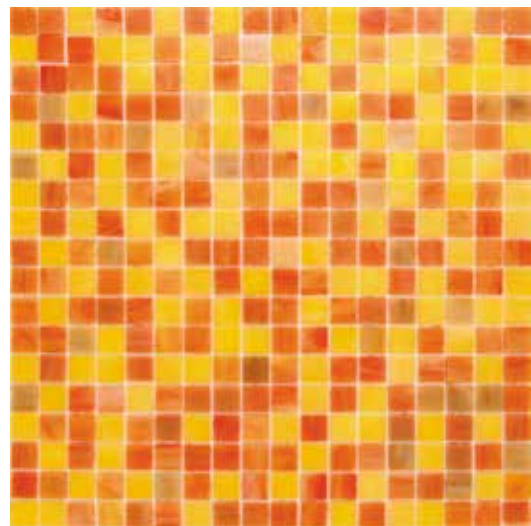




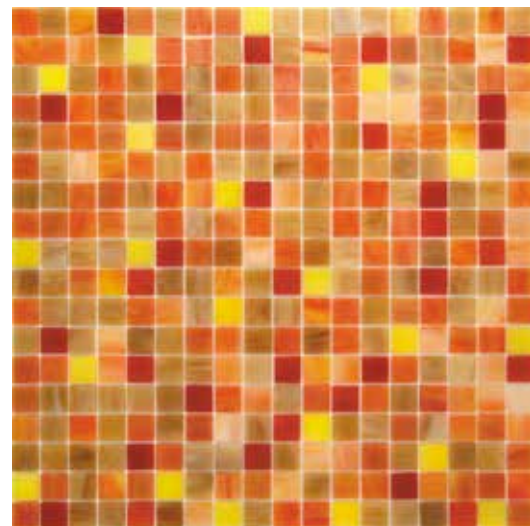
01SM/Adara(m)



03SM/Arneb(m)



04SM/Cepheus(m)



04SM/Cynosura(m)



04SM/Cynosura(m)

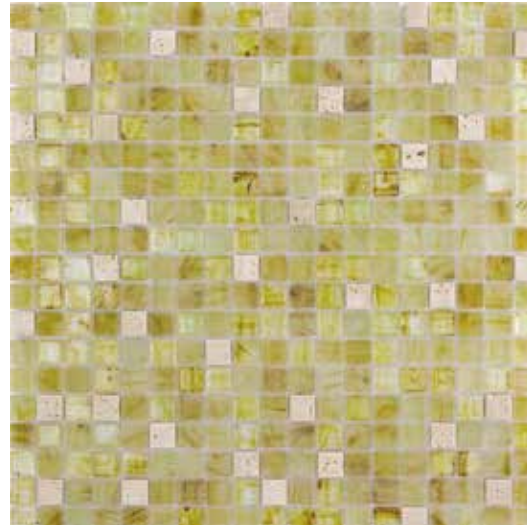


03SM/Arneb(m)





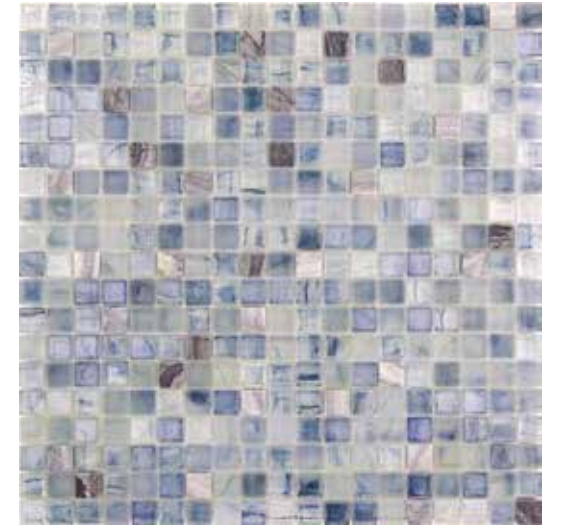
AM503(m)



AM306(m)



AM207(m)



AM402(m)



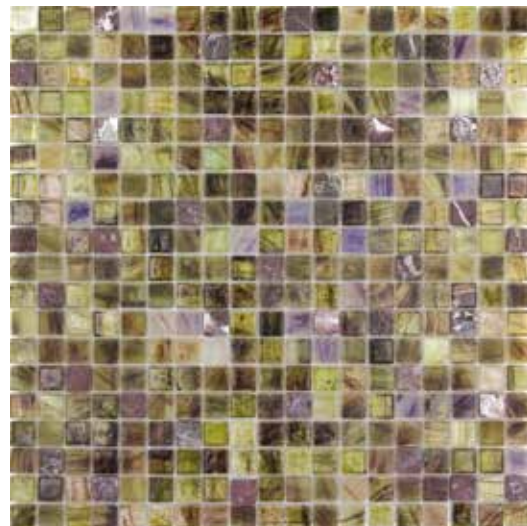
AM405(m)



AM408(m)



AM504(m)

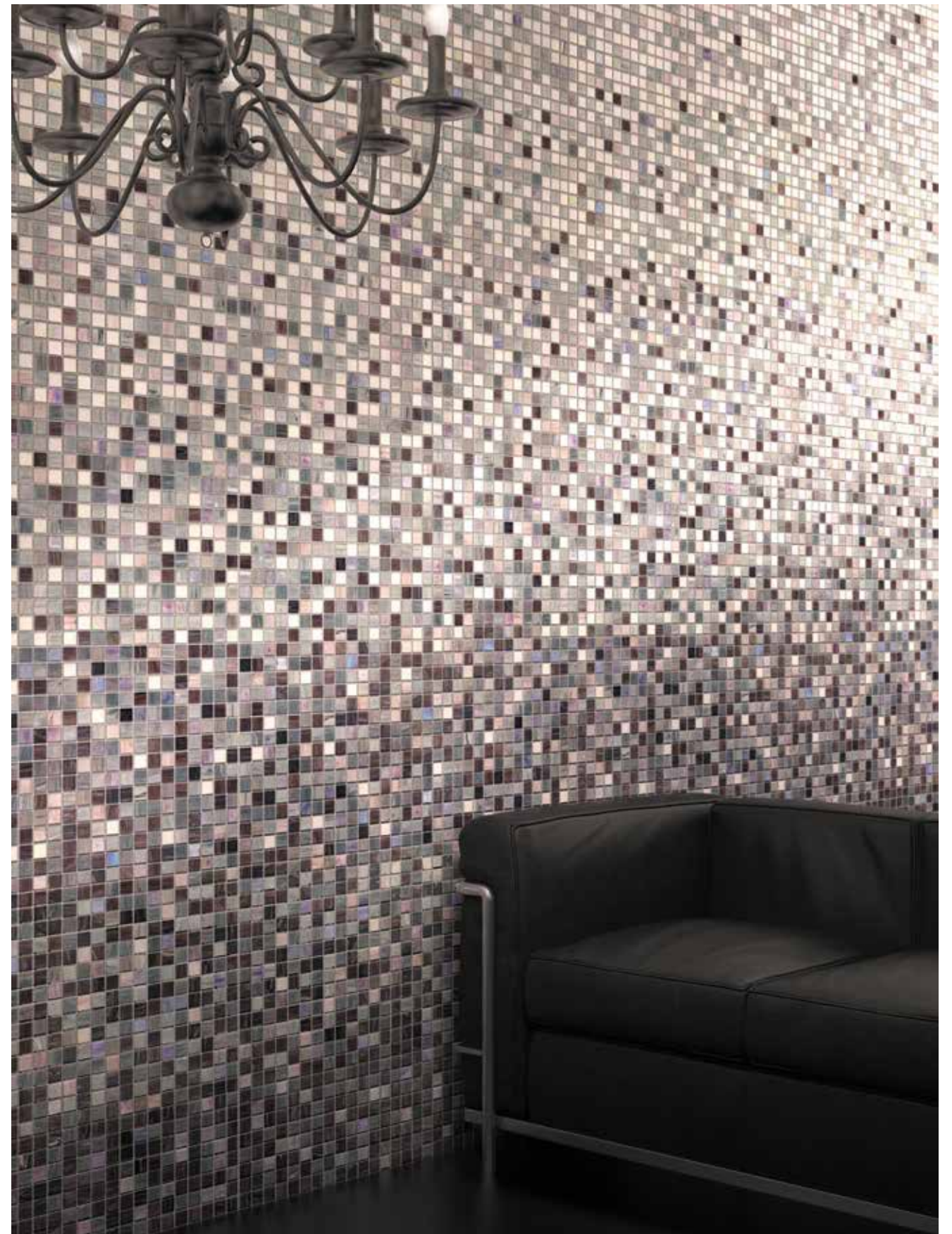
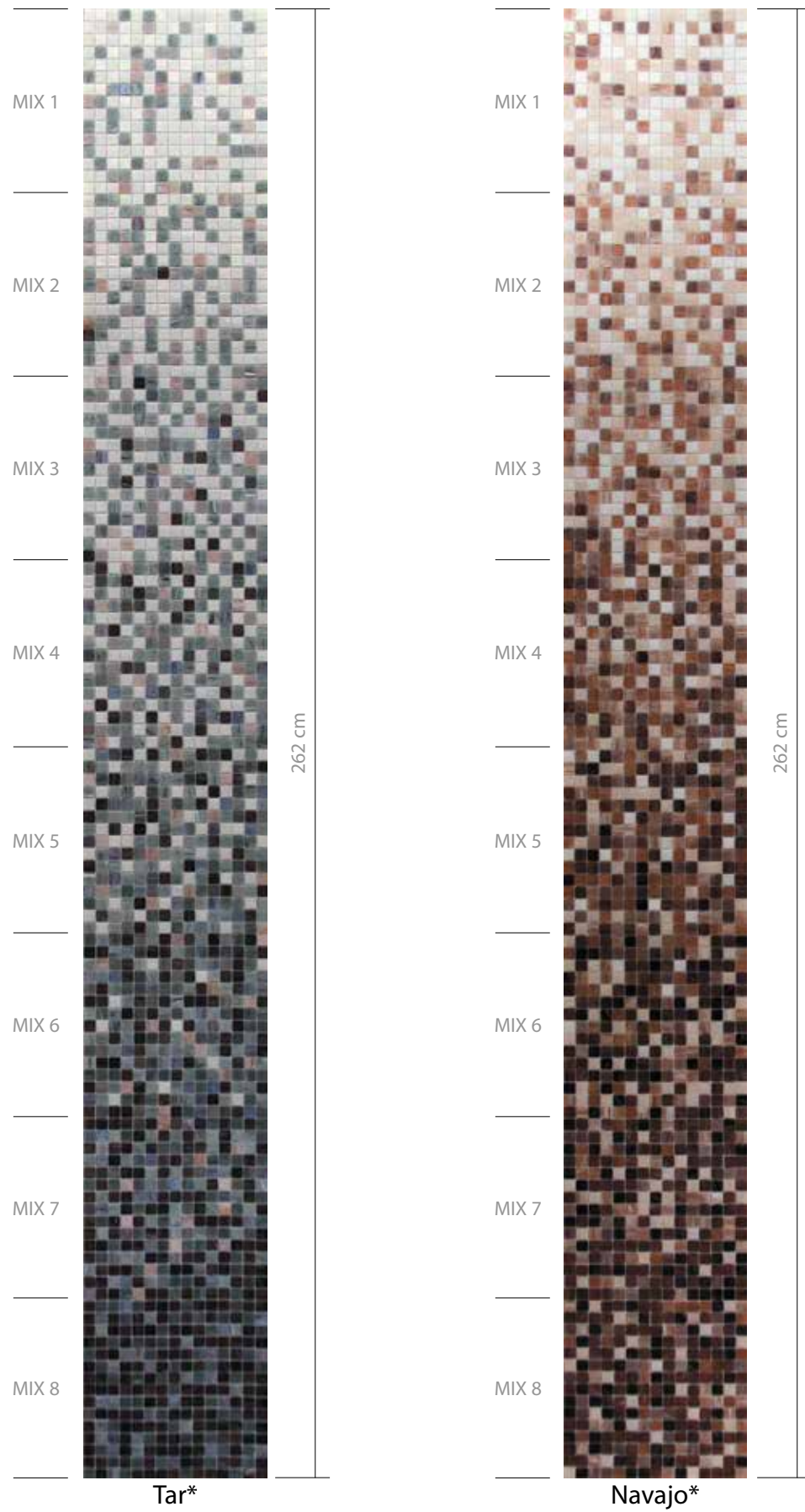


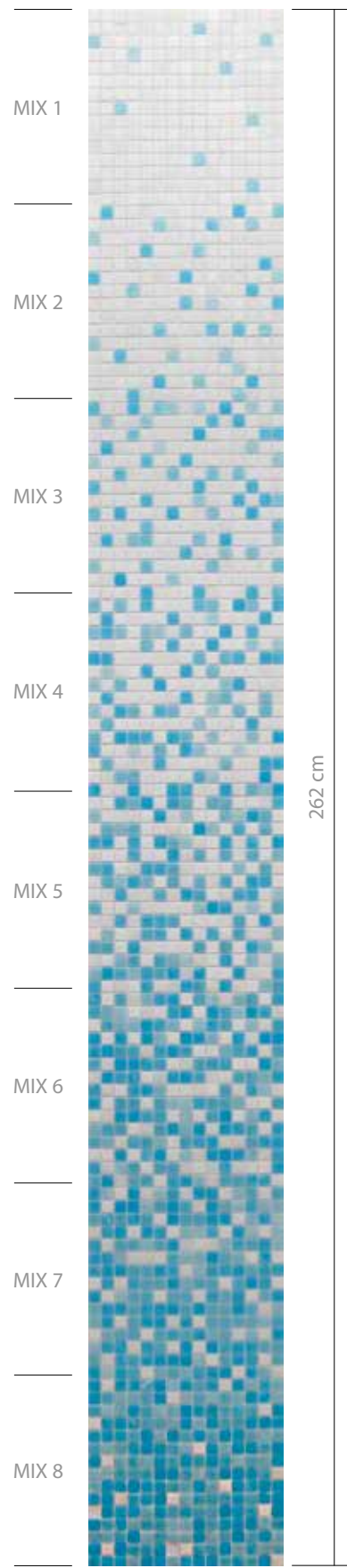
AM401(m)



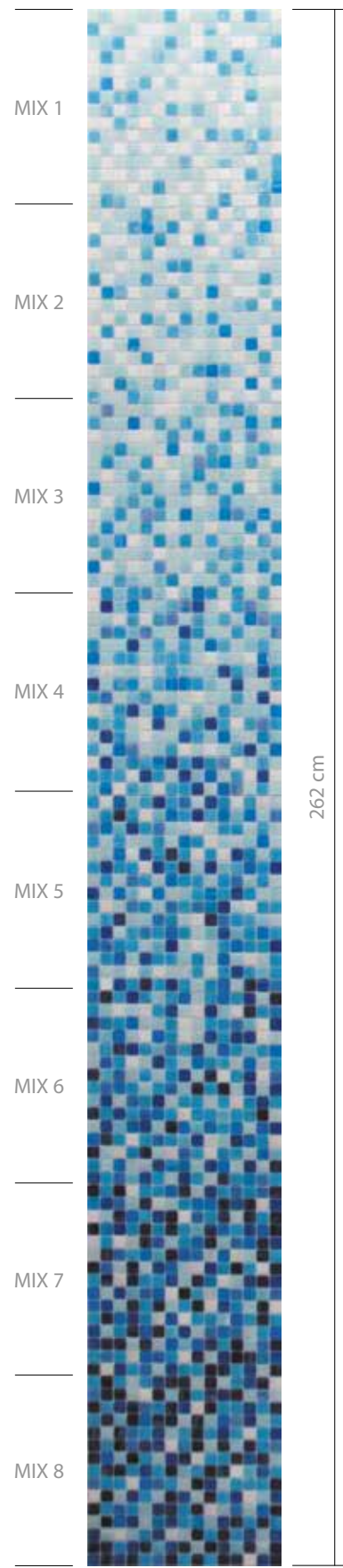
AM207(m)







Azure(m)

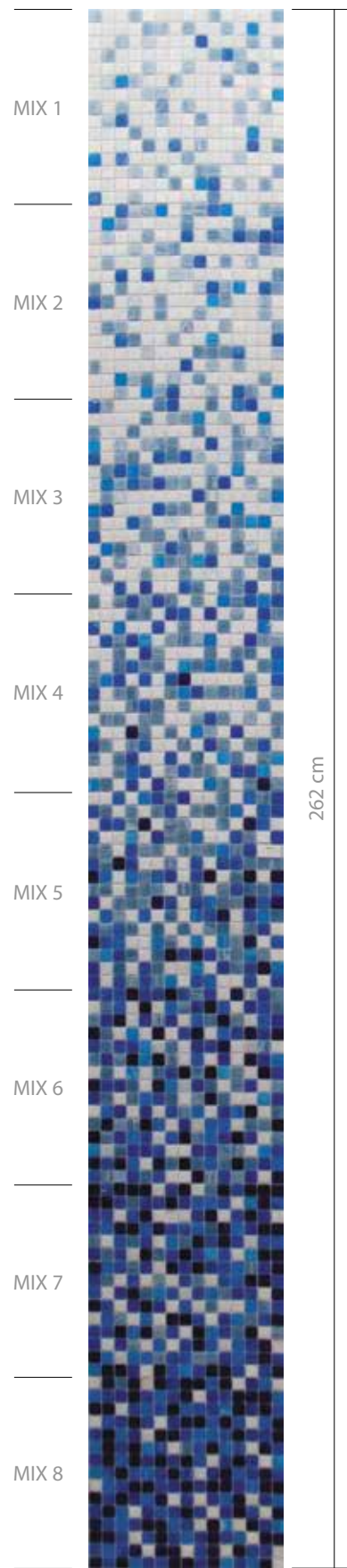


Maritima*

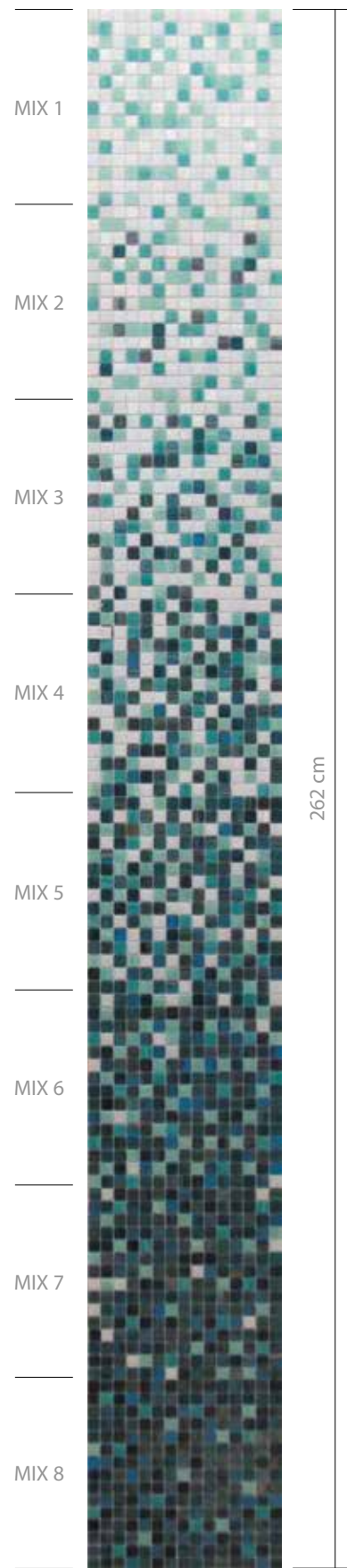


Maritima*



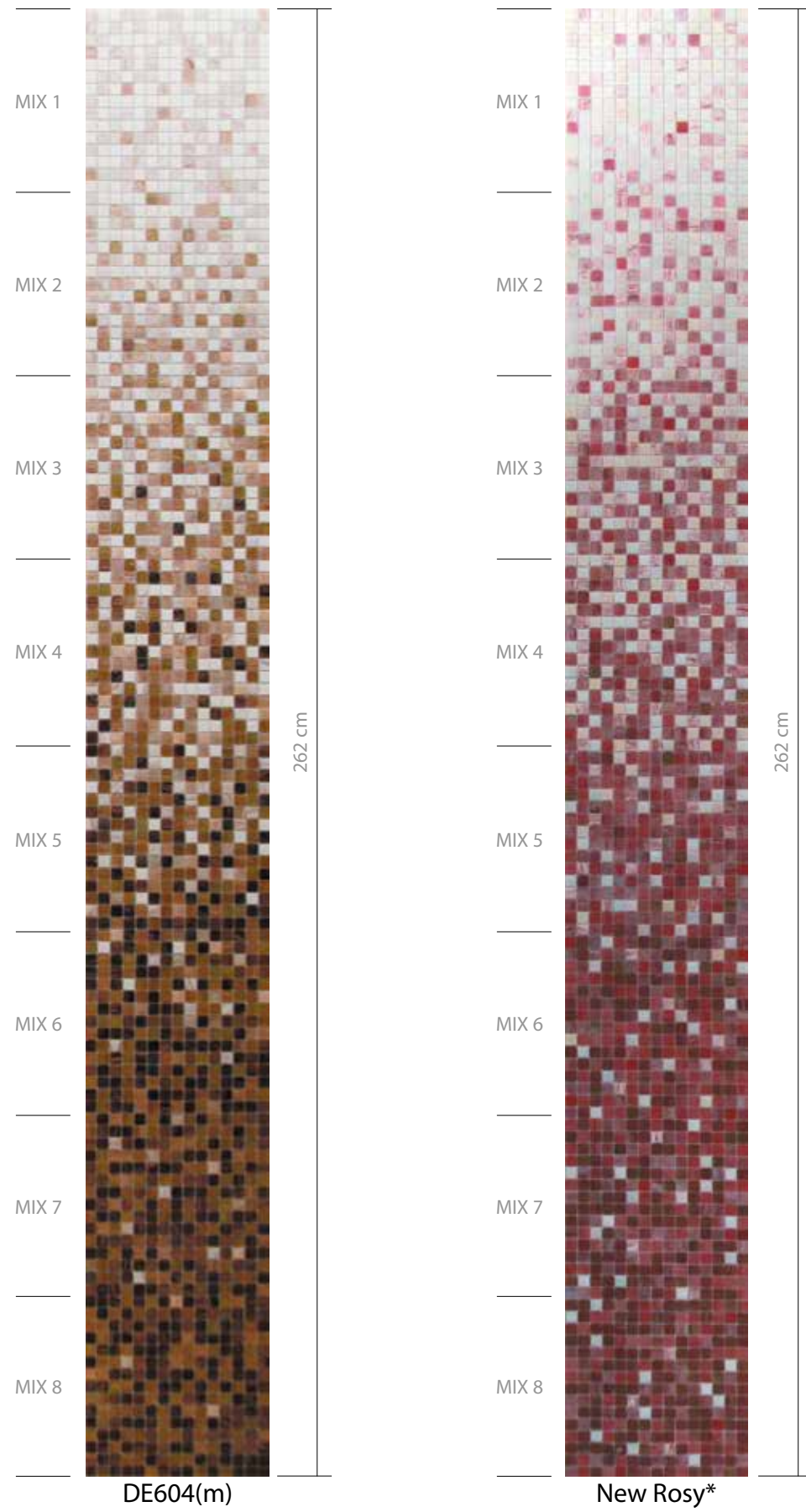


Navy*



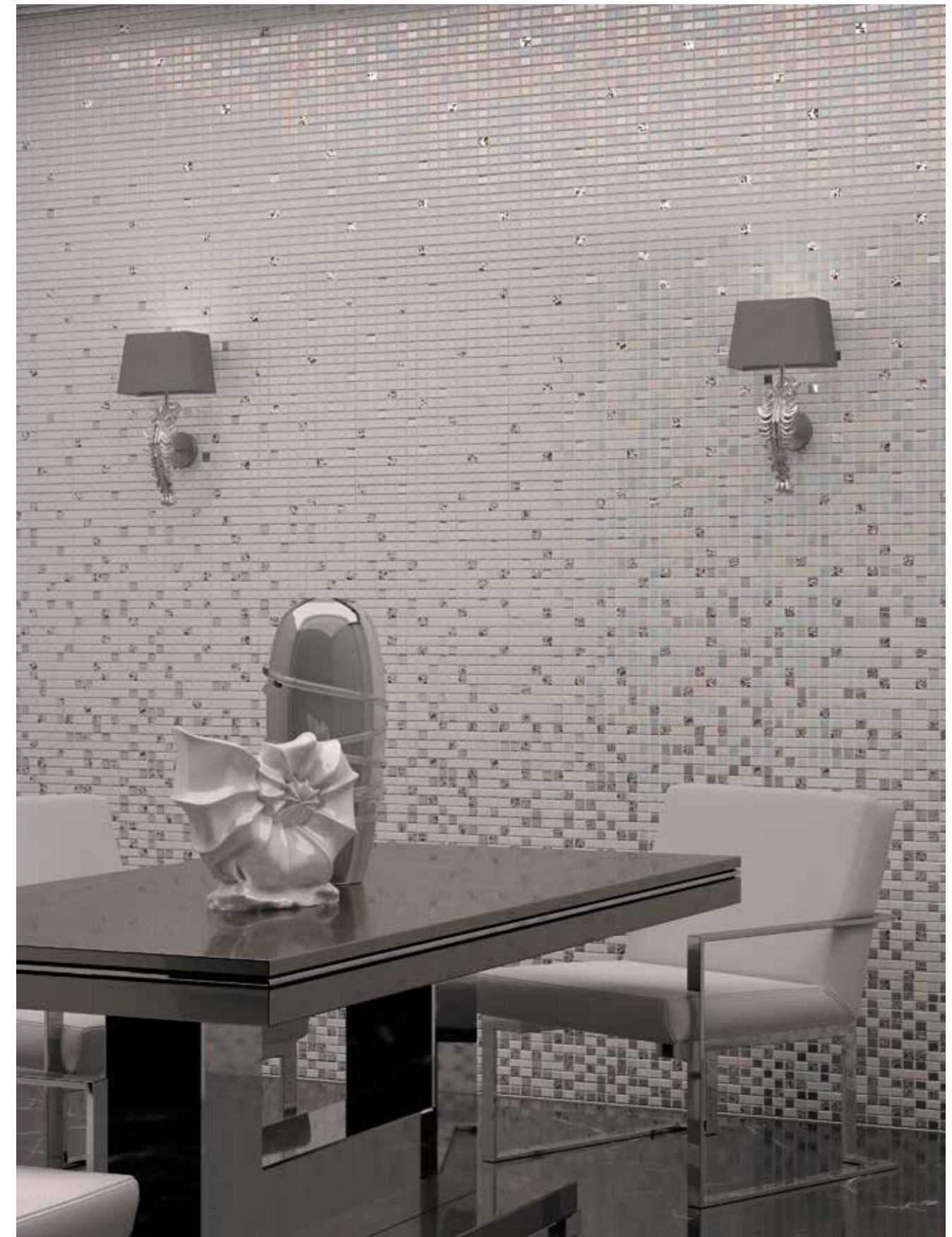
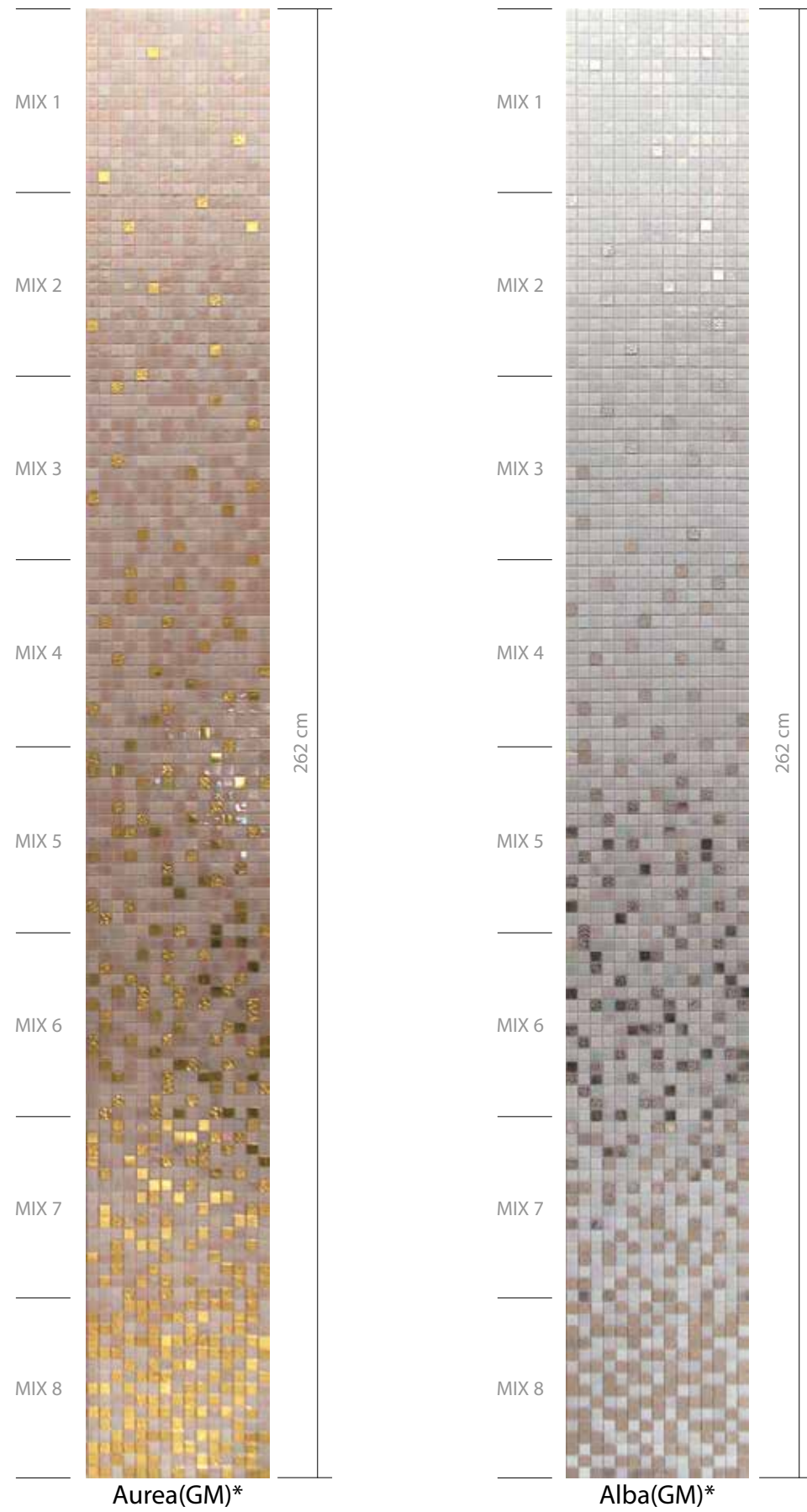
Salvia*





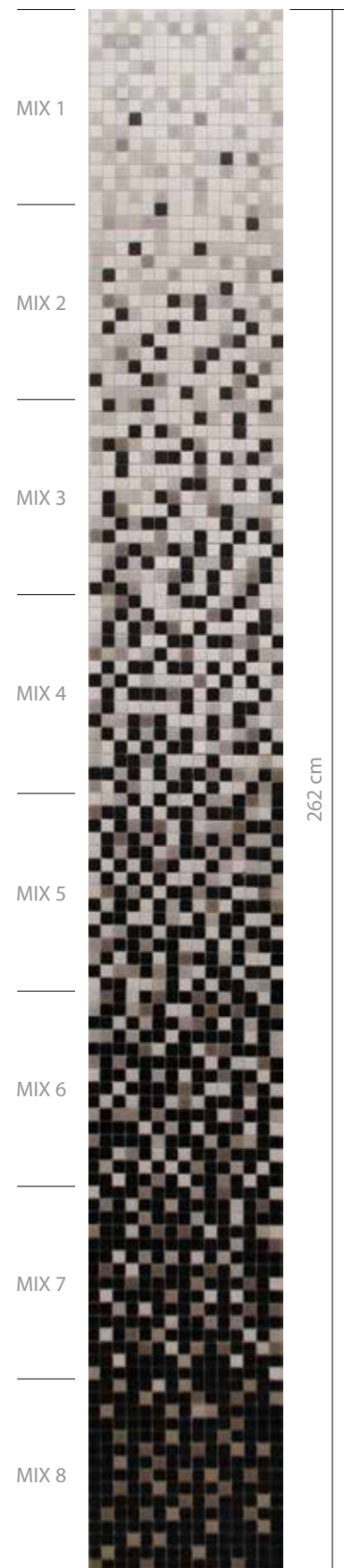
New Rosy*



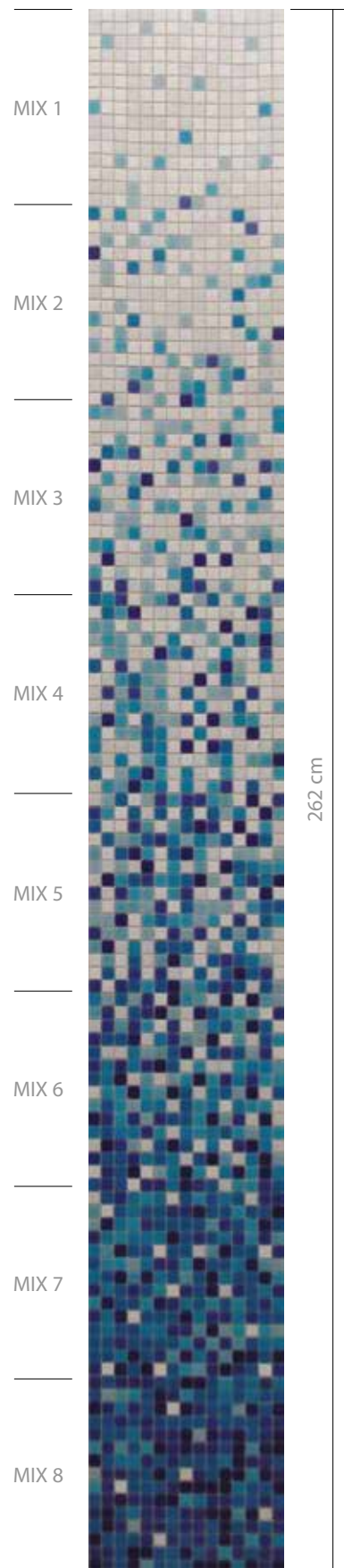


Alba(GM)*

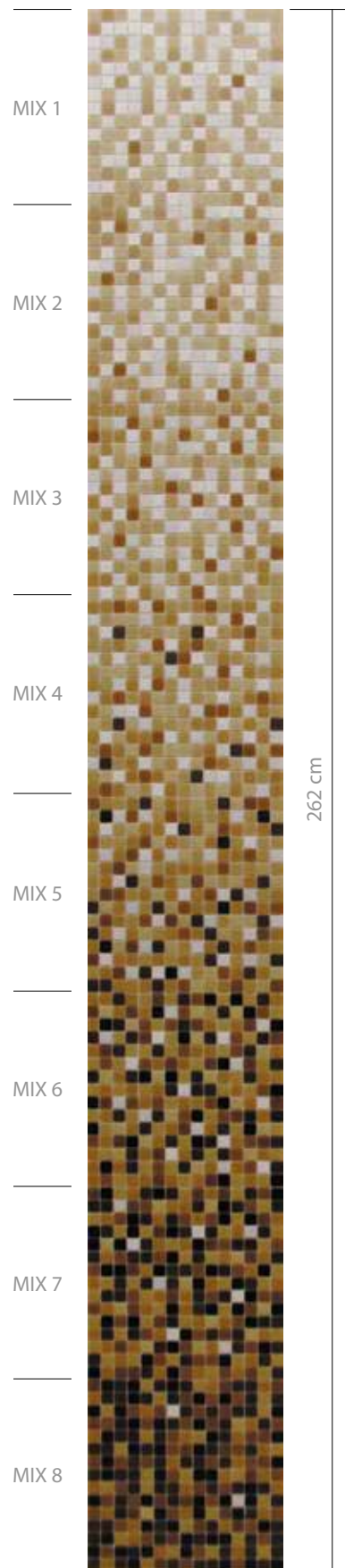




Day&Night(m)



DE109(m)

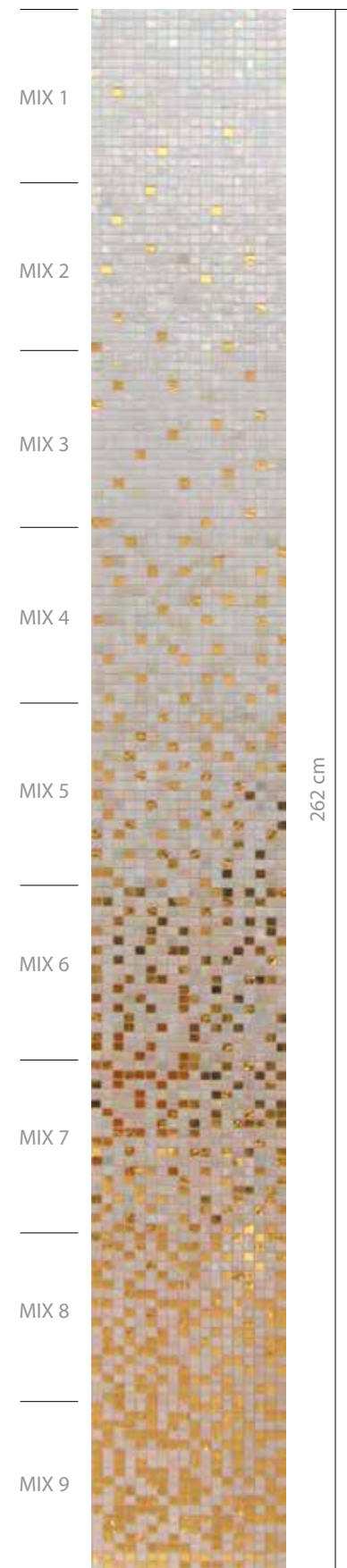


Sonora(m)

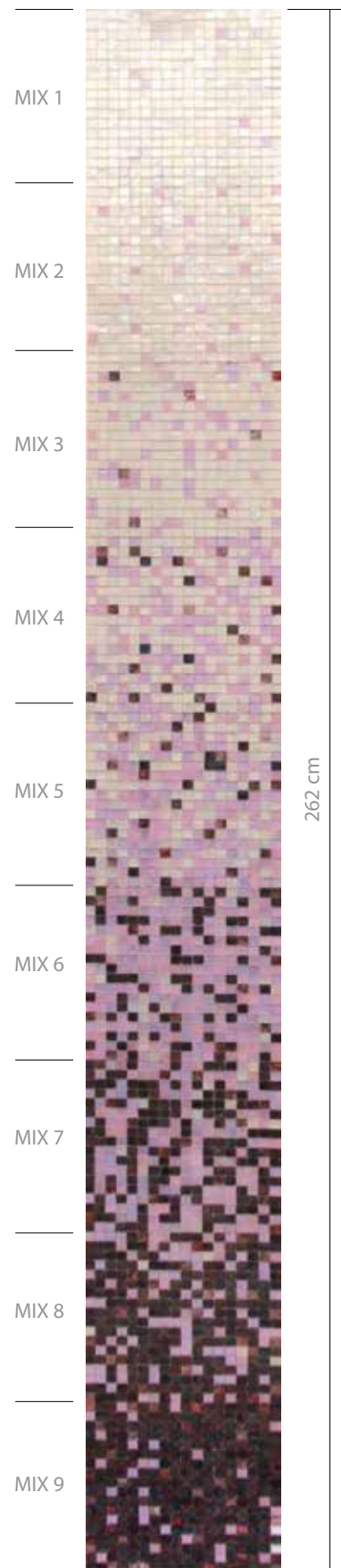


Day&Night(m)

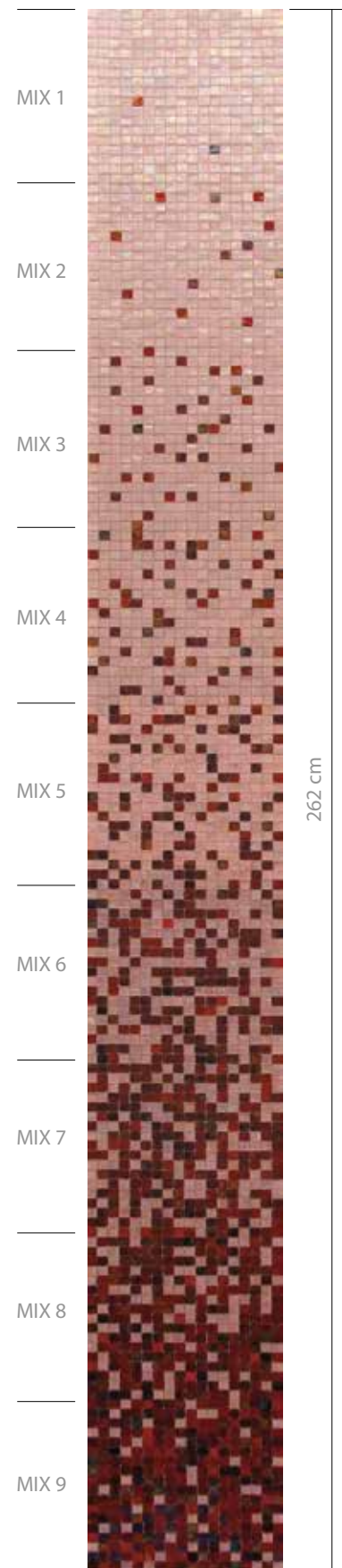




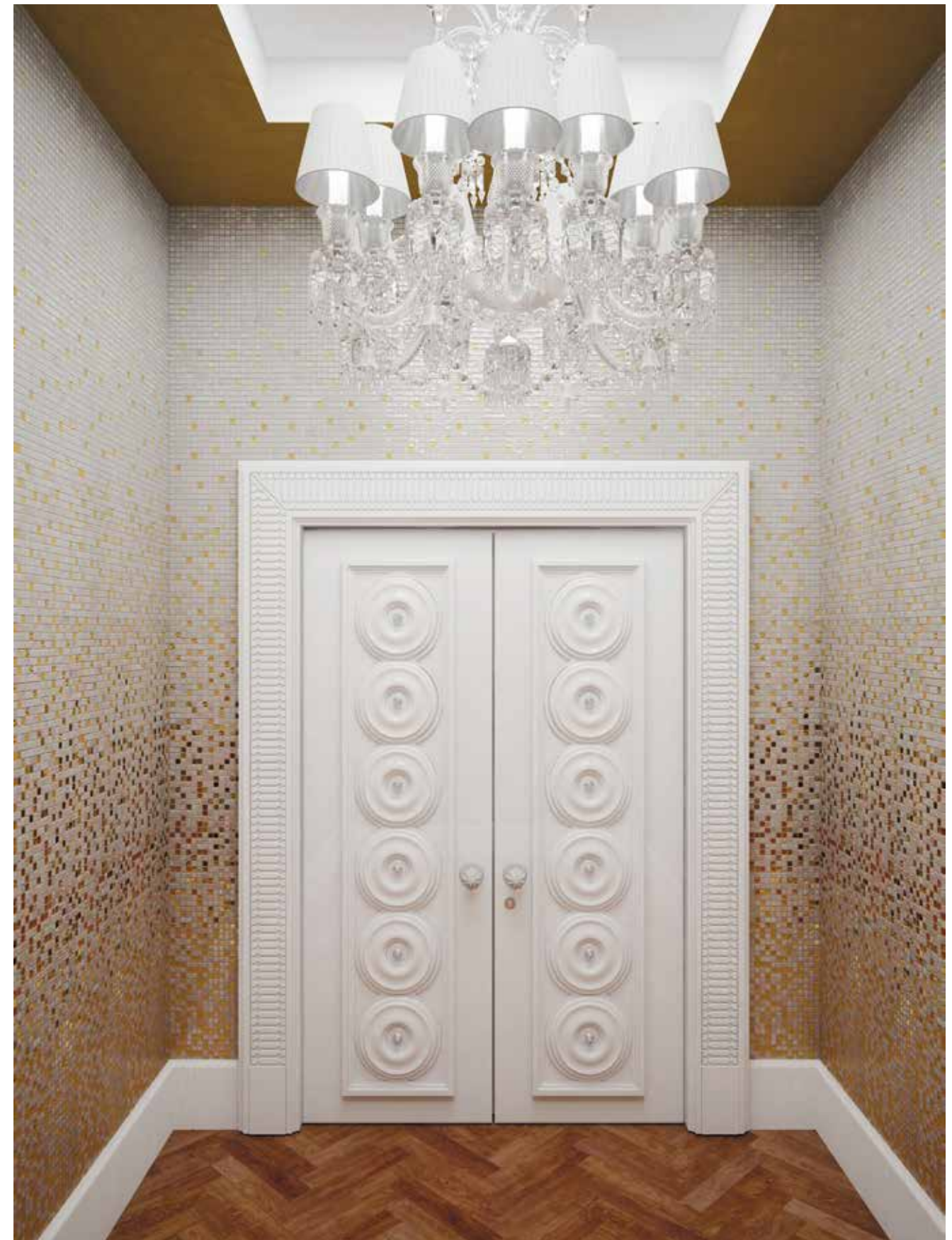
DE-11



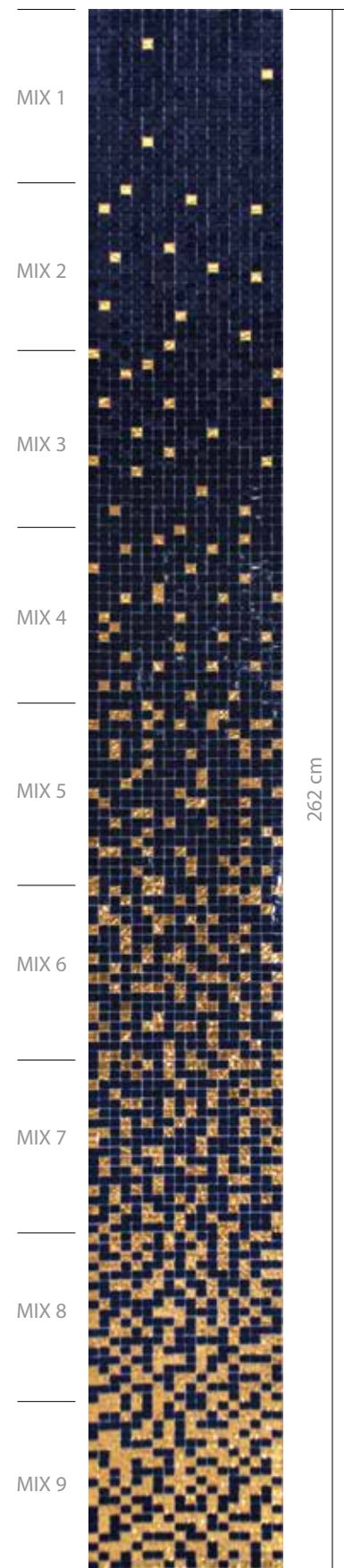
DE-55



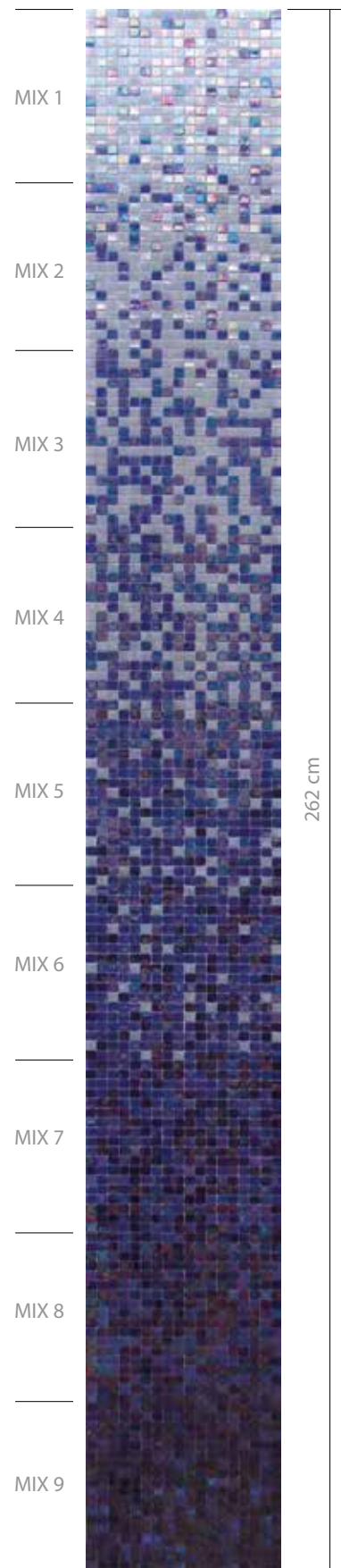
DE-51



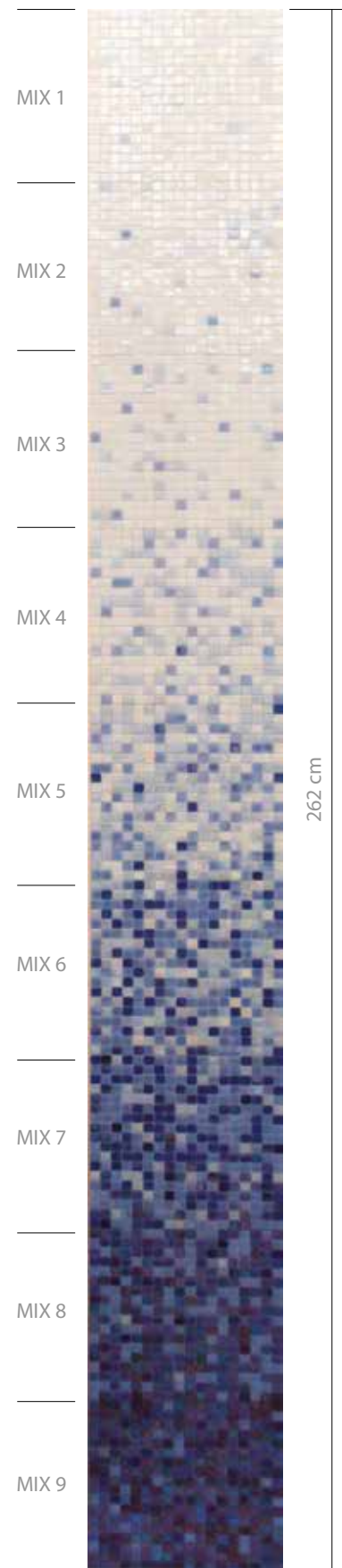
DE-11



DE-31



DE-34

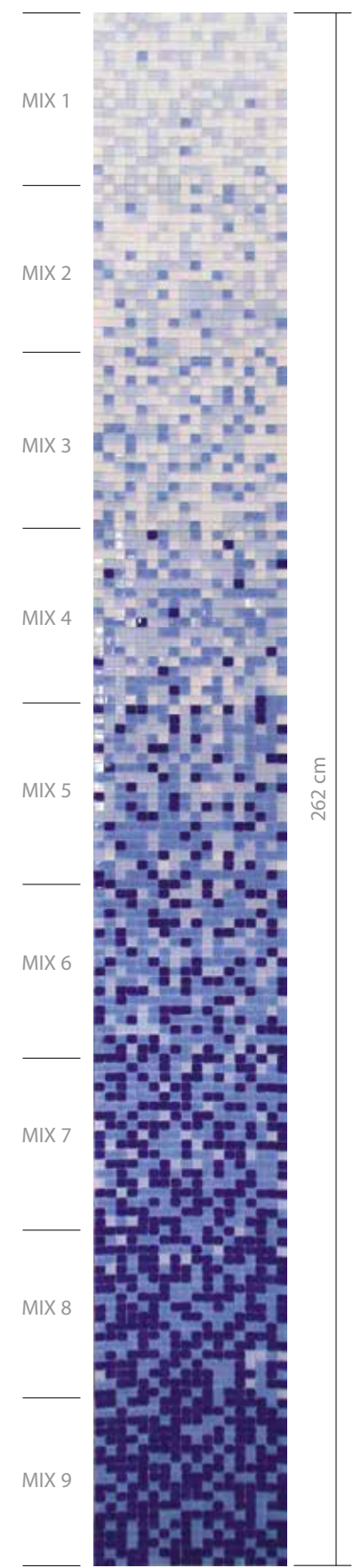


DE-33

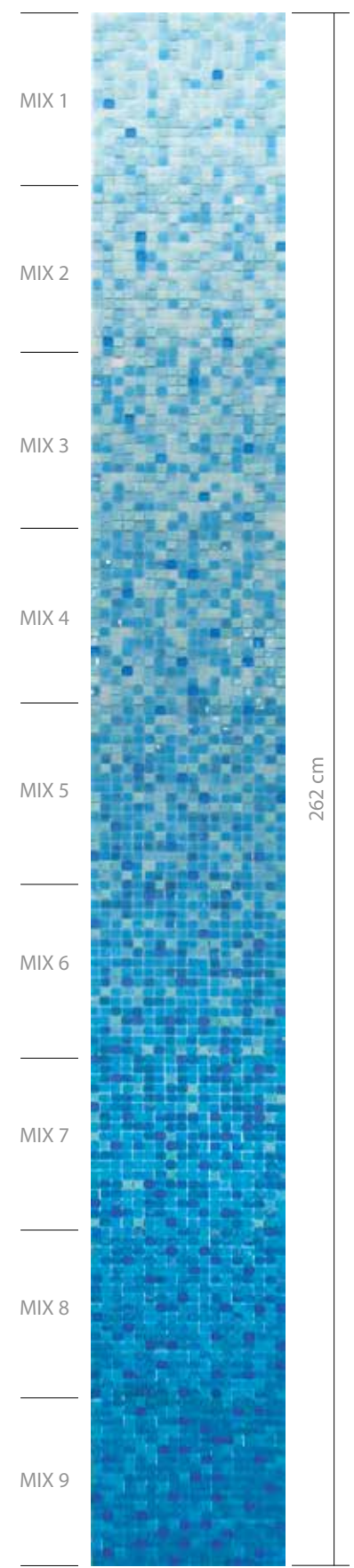


DE-31

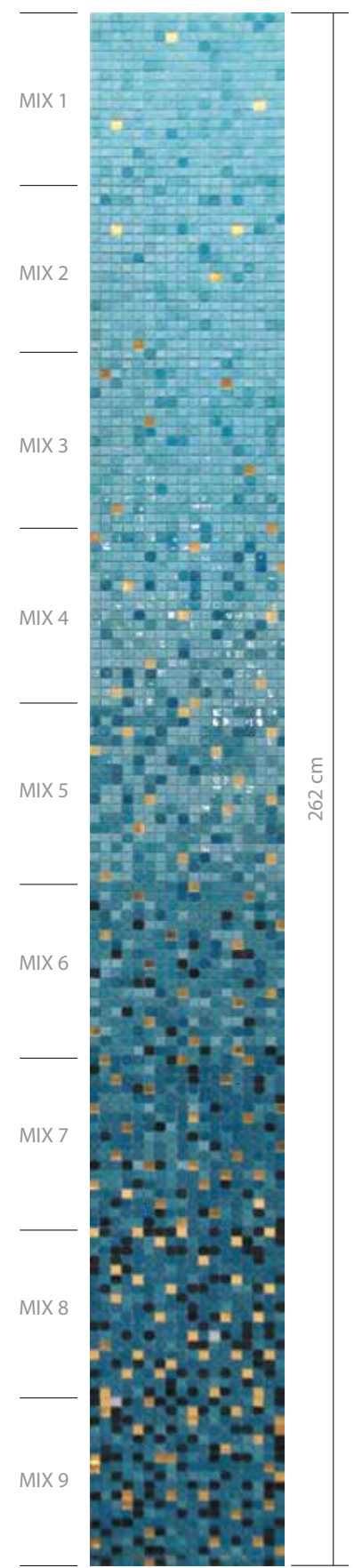




DE-32

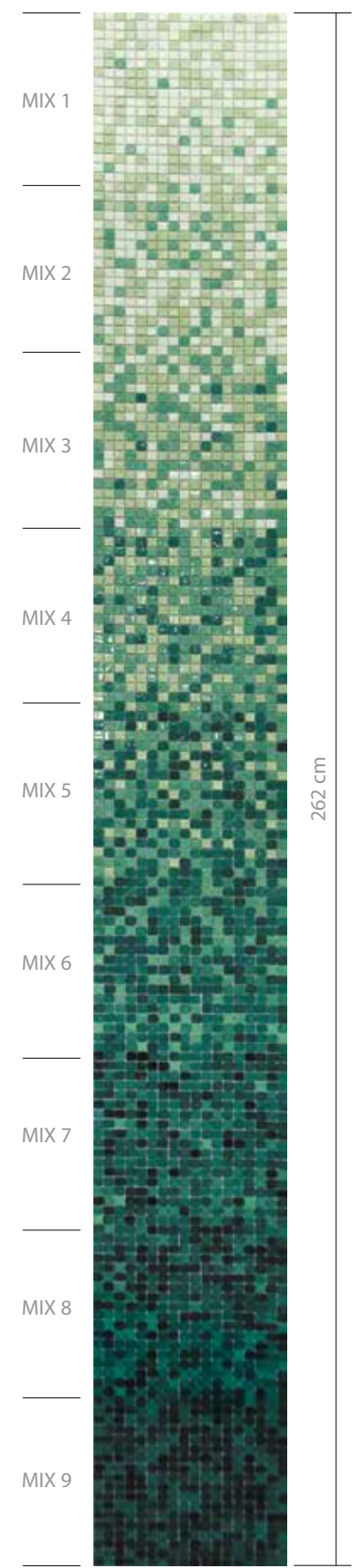


DE-39

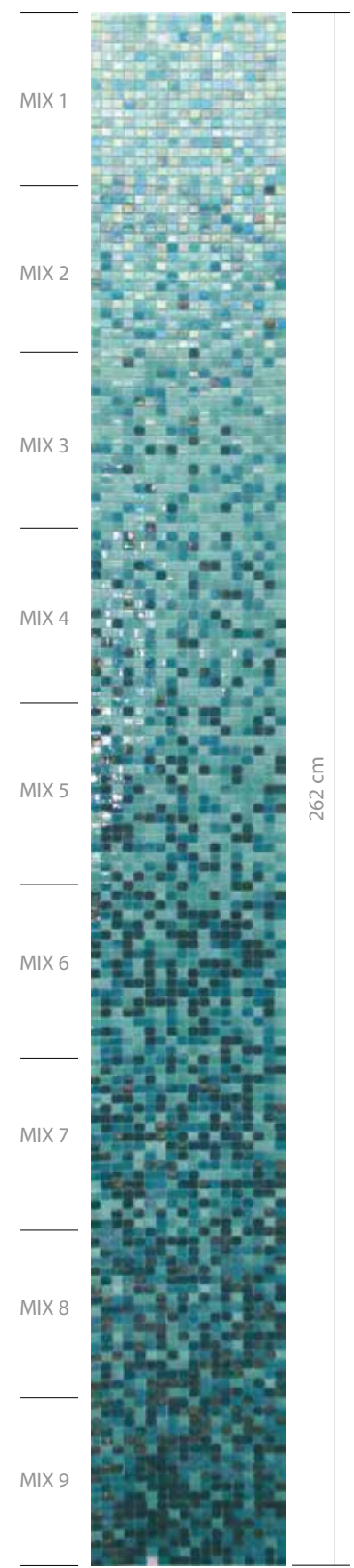


DE-38

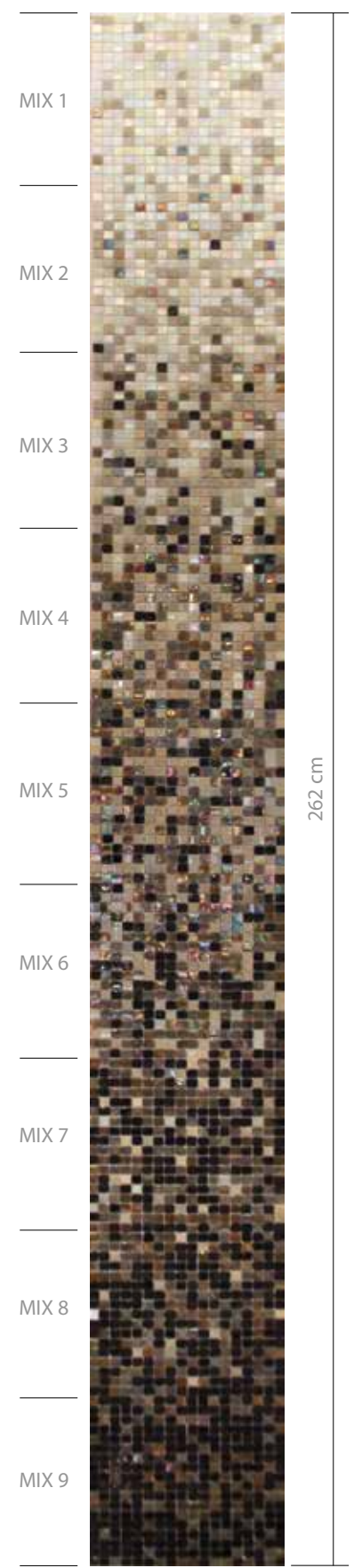




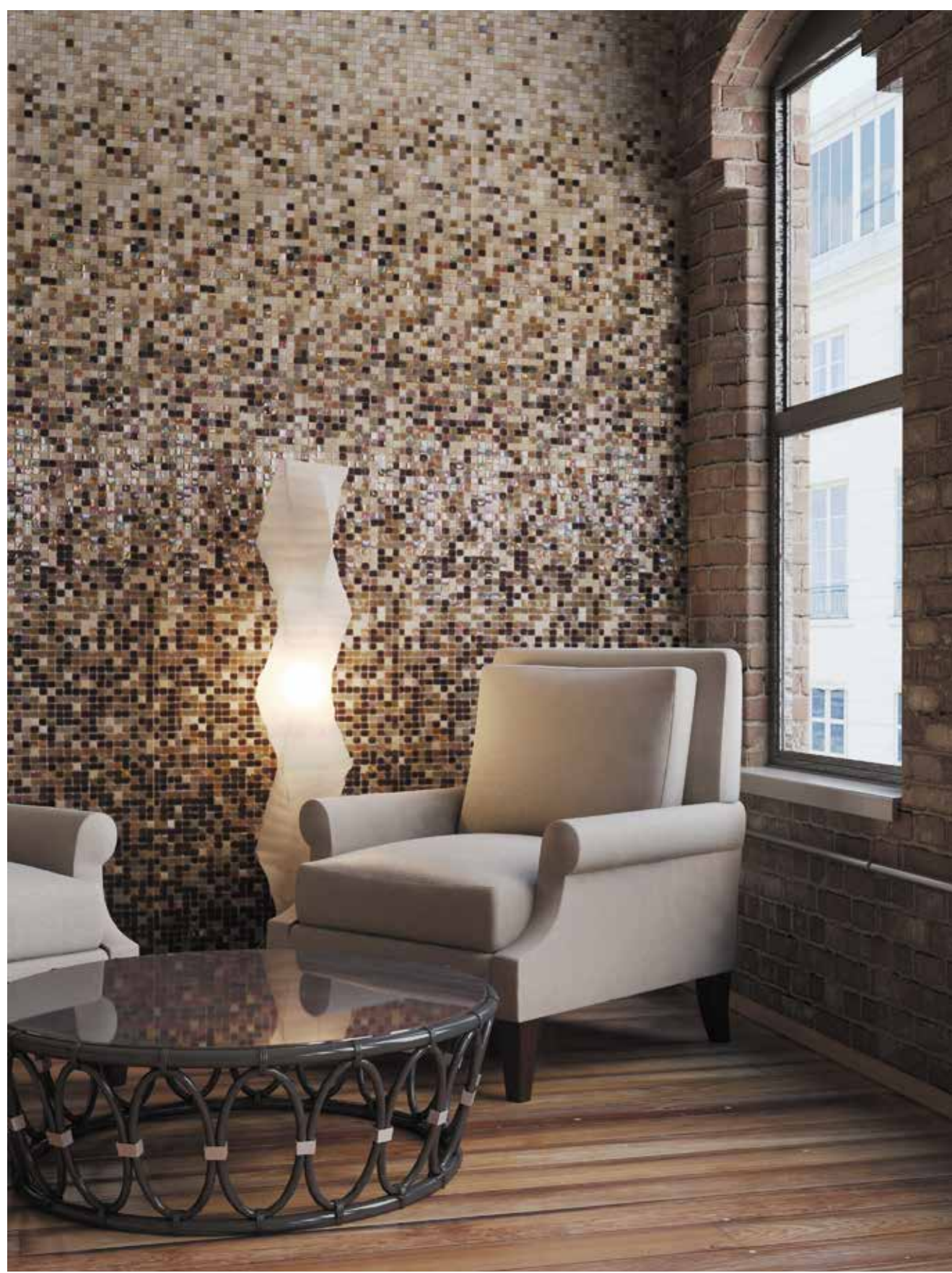
DE-81



DE-85



DE-71



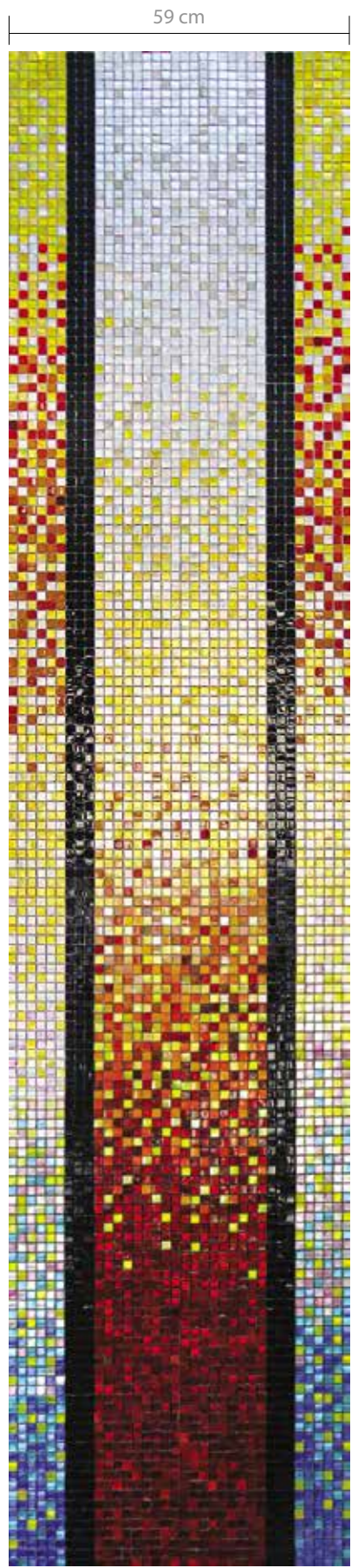
DE-71



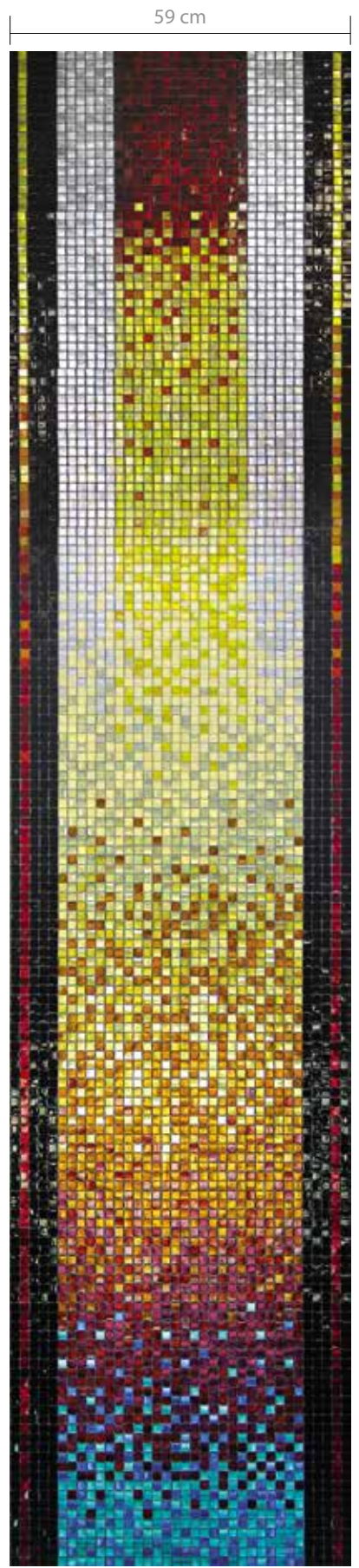
Chip size: 1,5x1,5 cm



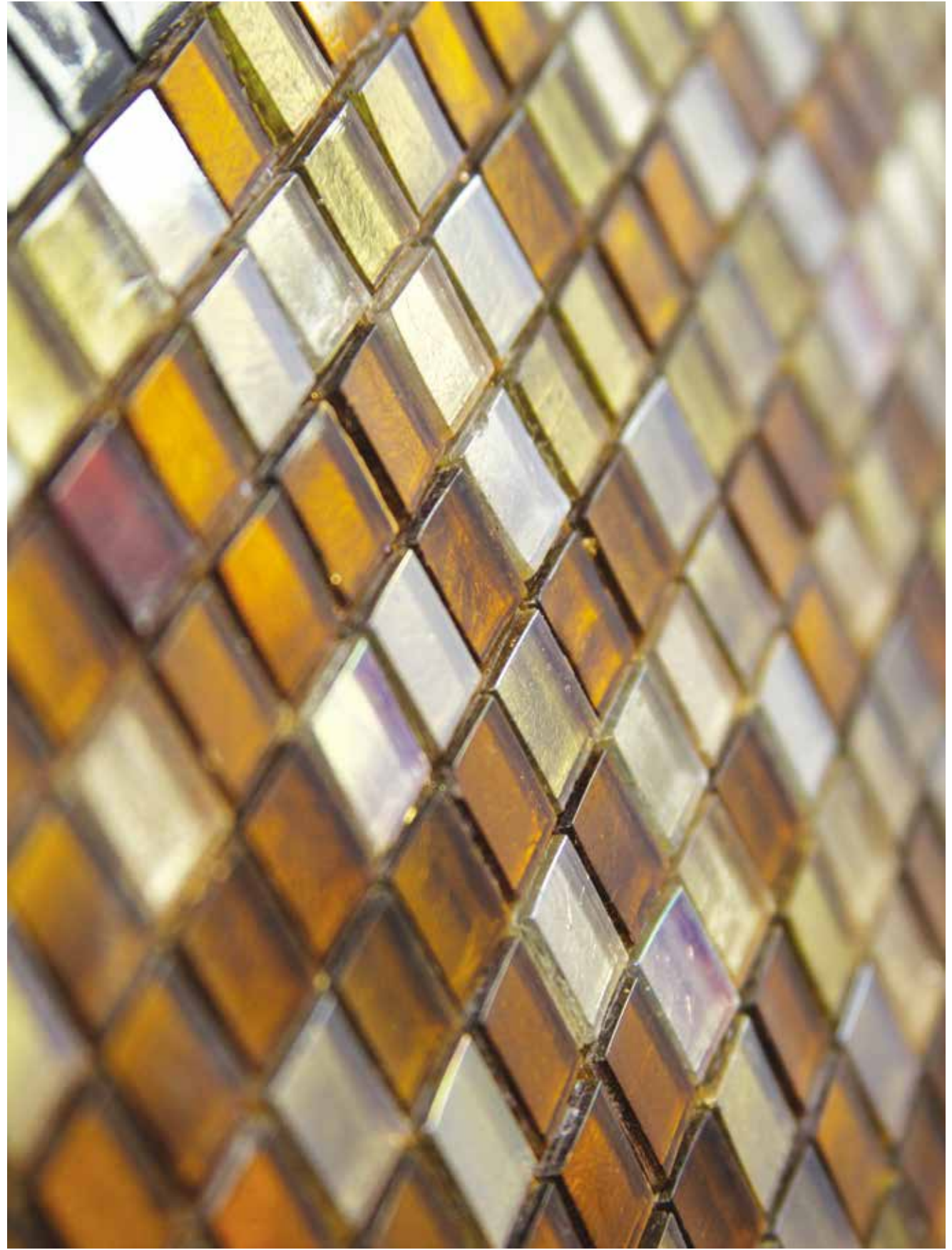
JM-801(m)



JM-802(m)

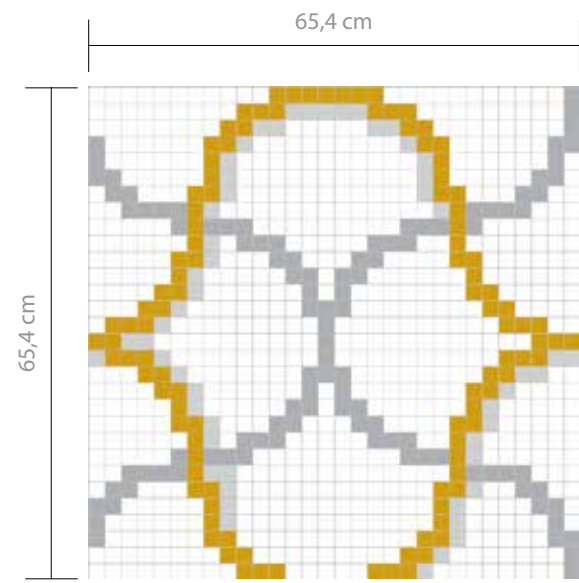


JM-803(m)

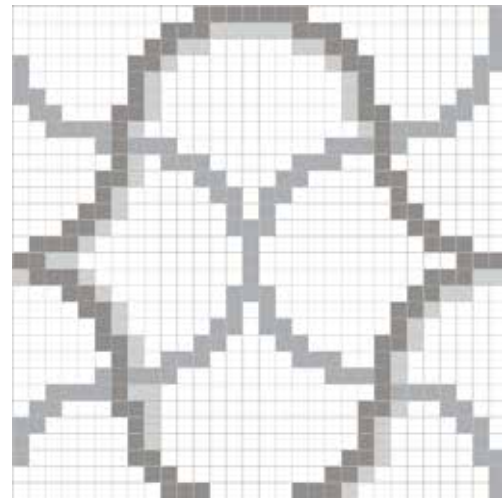


JM-803(m)

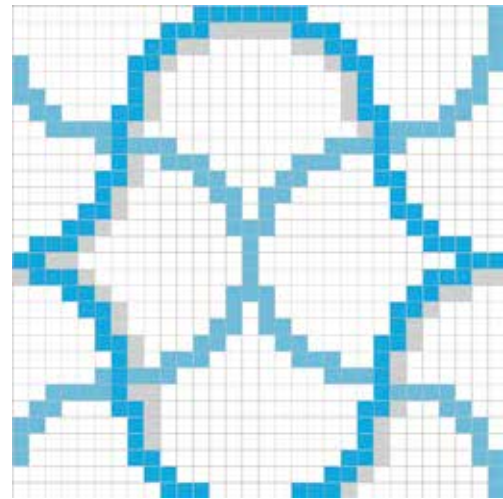




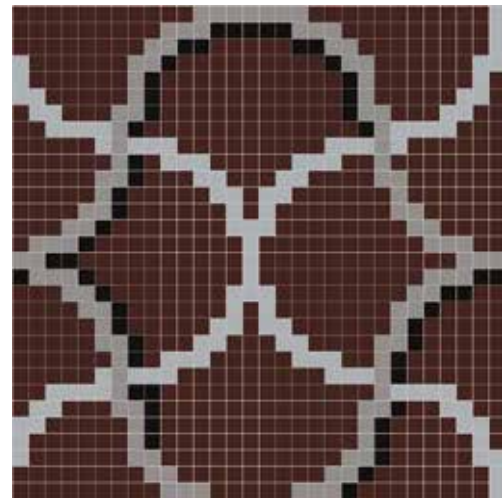
D-06 GM&White



D-06 GM White&Silver



D-06 White&Blue

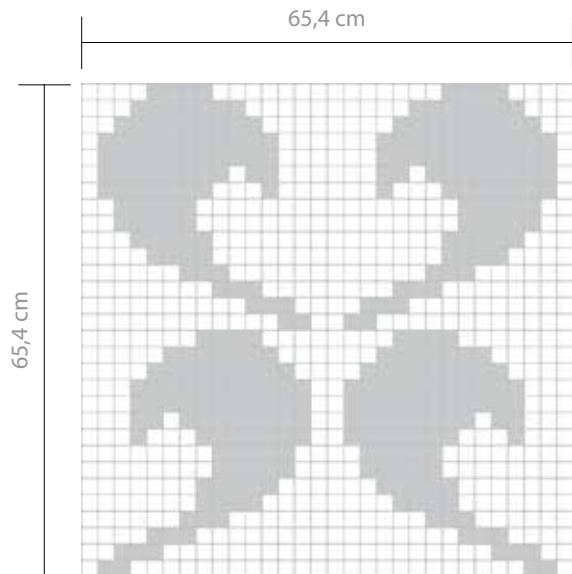


D-06 GM&Brown

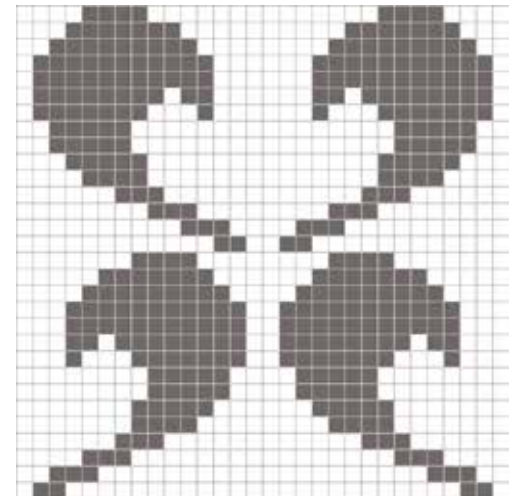


D-06 GM&White

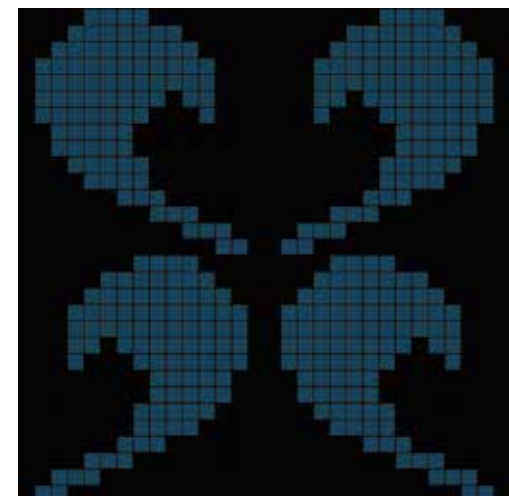




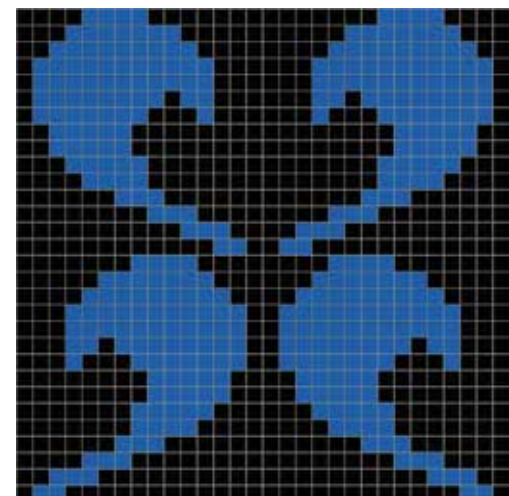
D-02 White



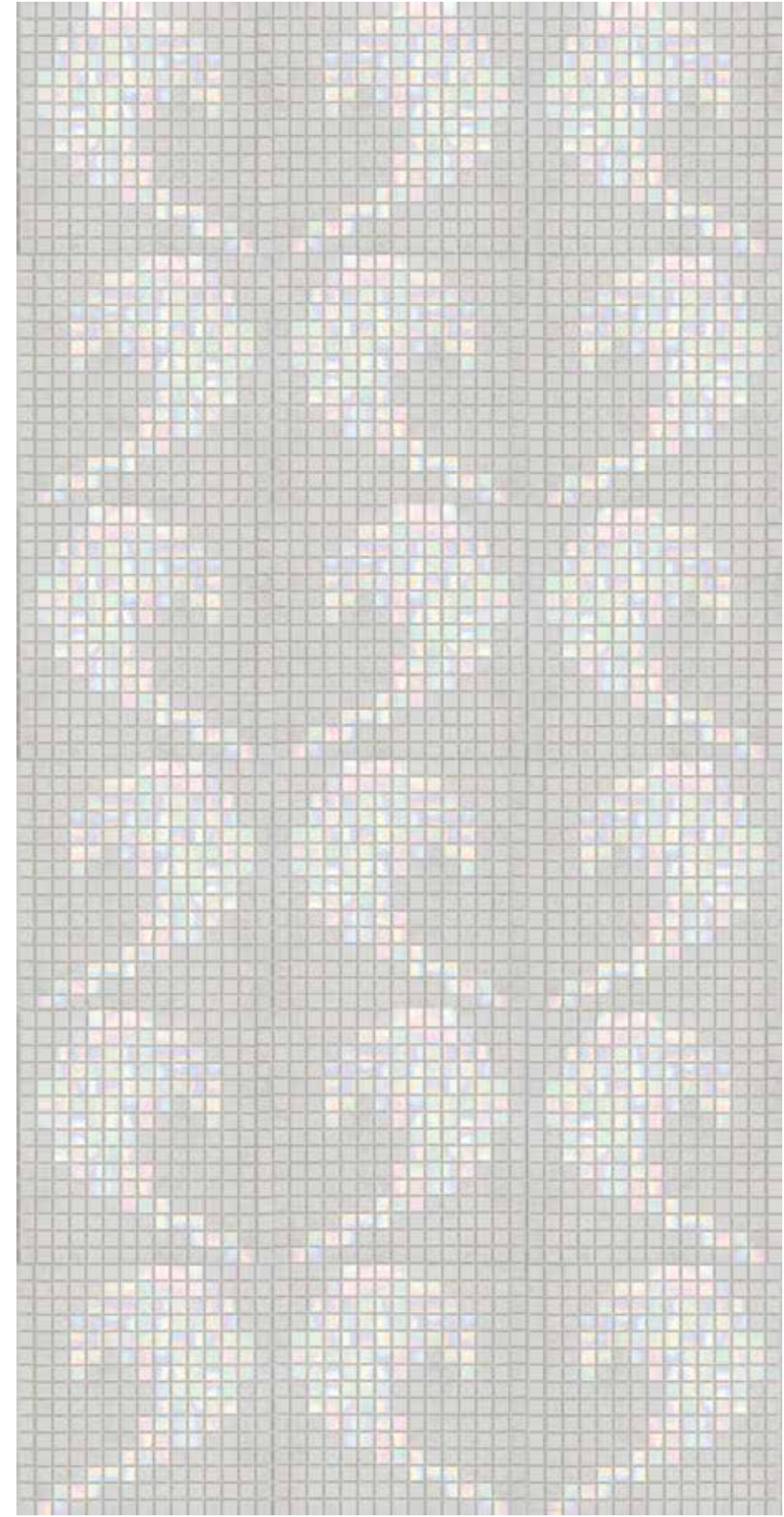
D-02 GM&White



D-02 Dark

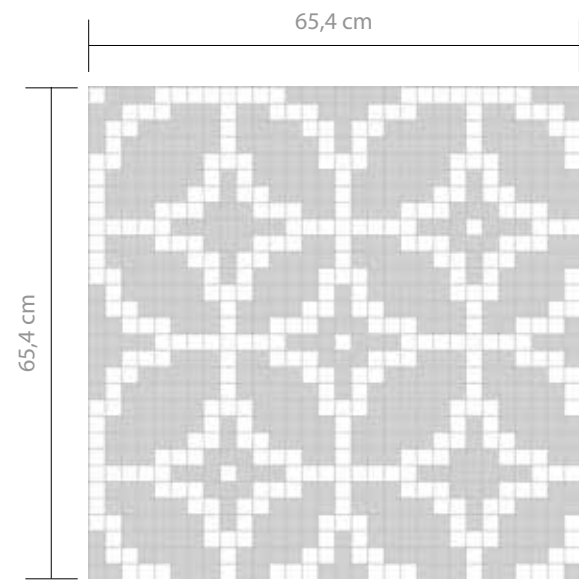


D-02 Black

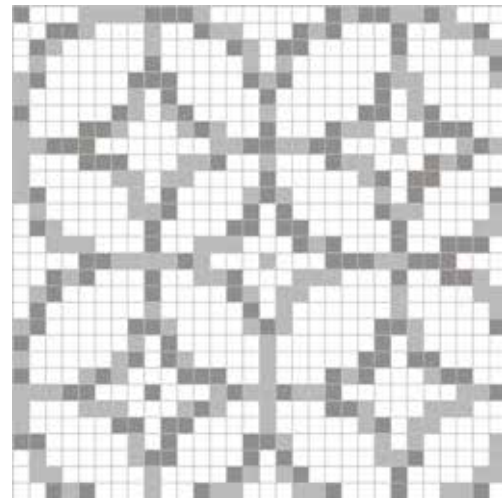


D-02 White

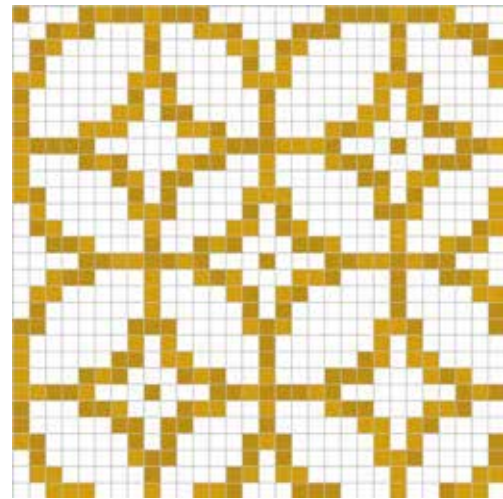




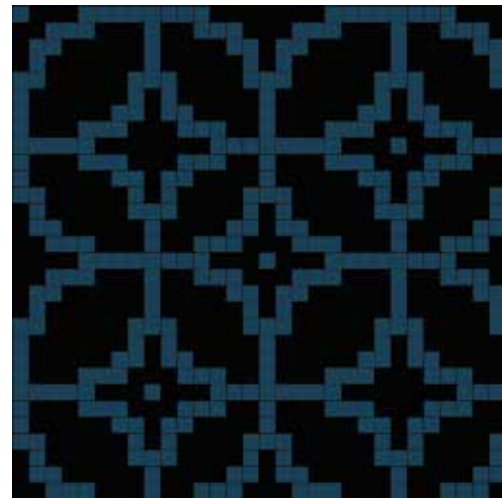
D-05 White



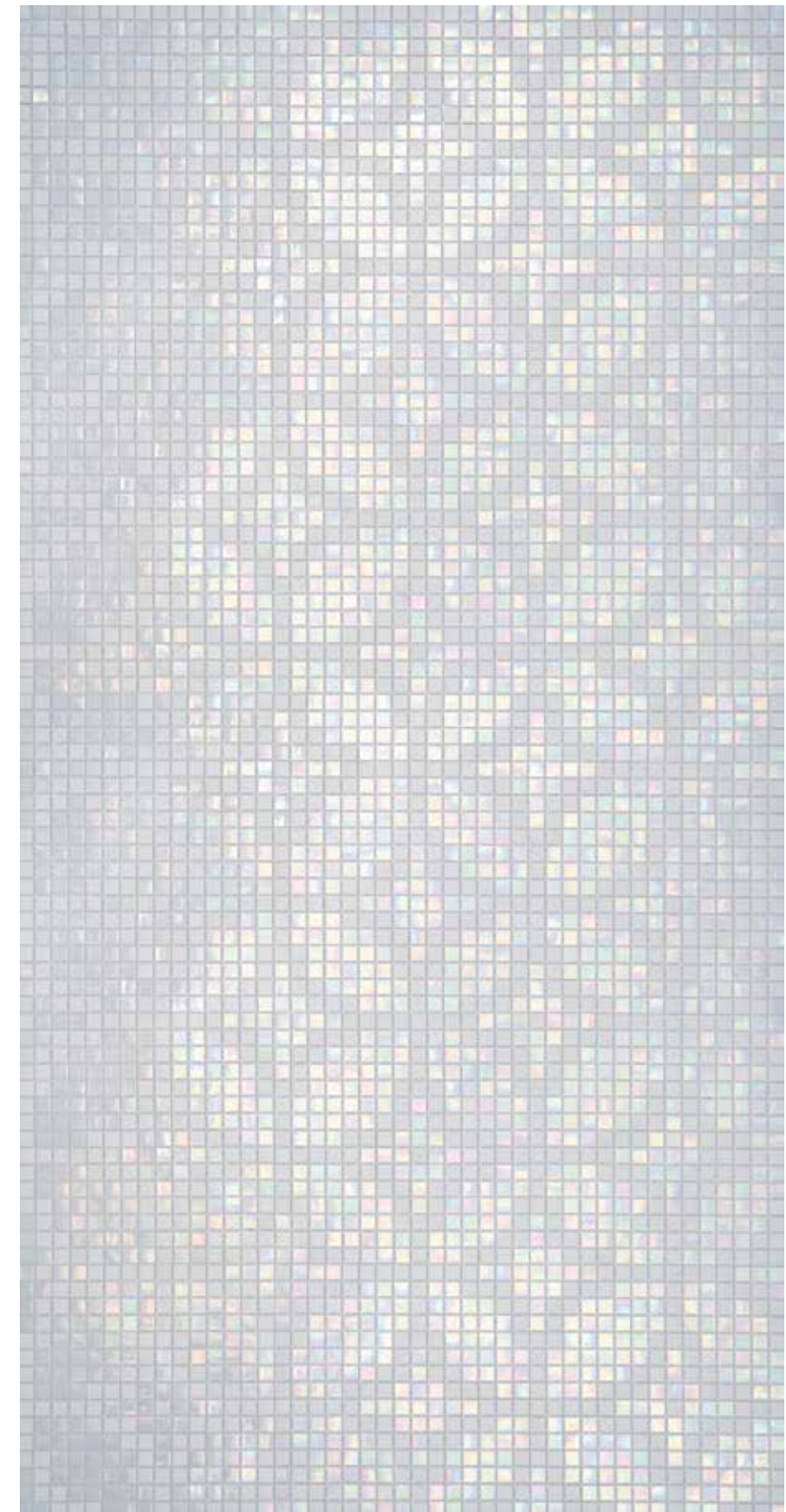
D-05 GM&White



D-05 GM White&Yellow

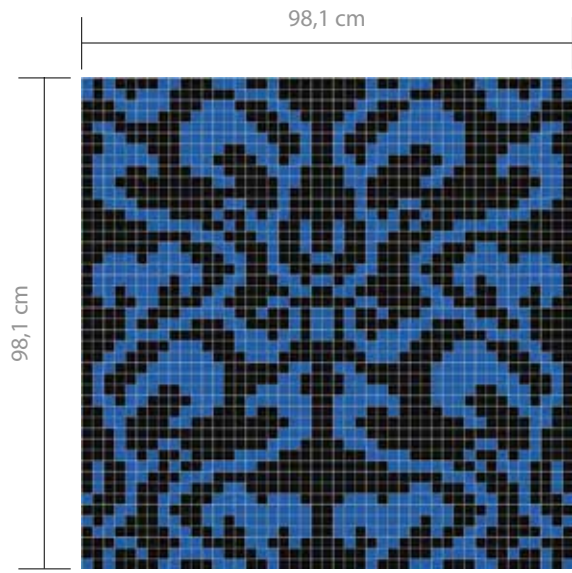


D-05 Black



D-05 White





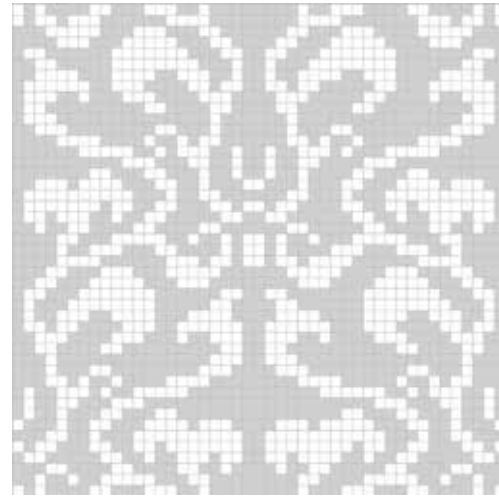
D-03 Dark



D-03 Black



D-03 GM&White



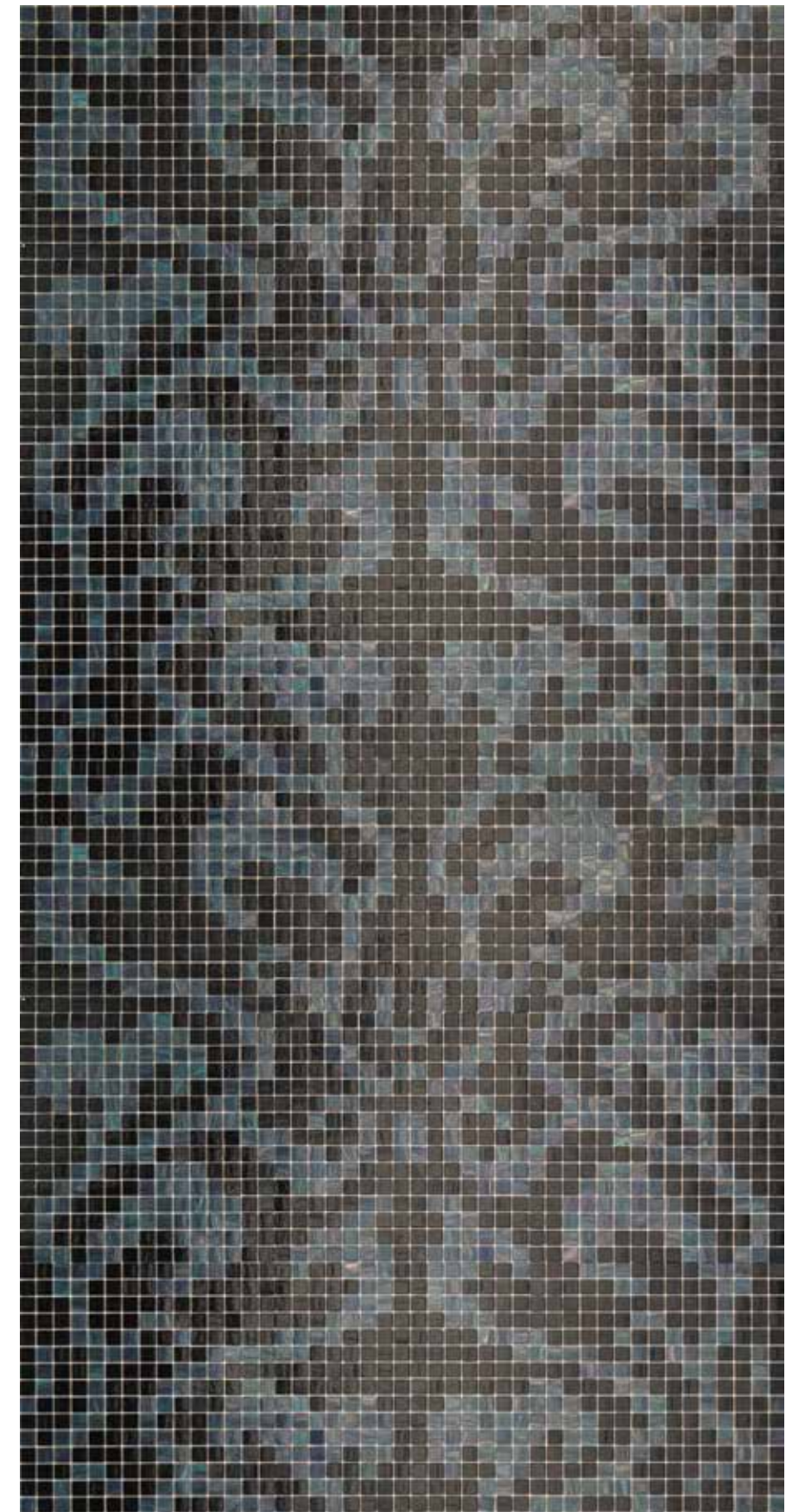
D-03 White



D-03 GM White&Yellow

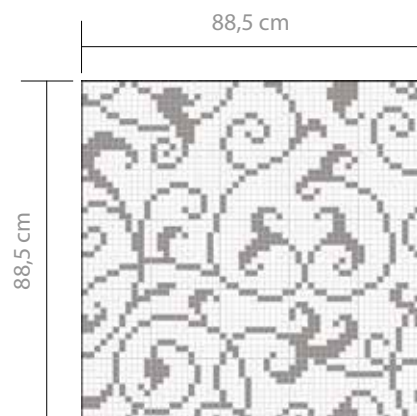
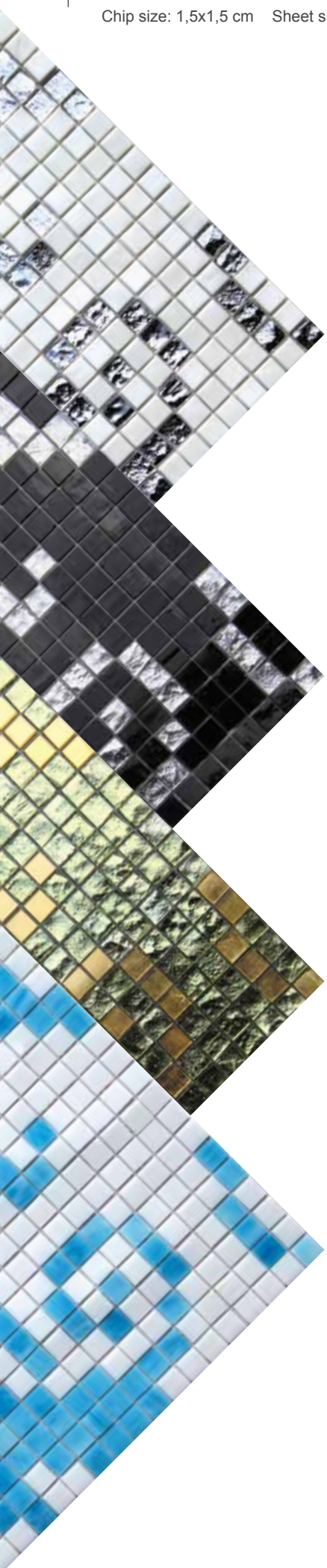


D-03 GM&Red



D-03 Dark





MZ-01 White



MZ-01 Black



MZ-01 Green&GMC

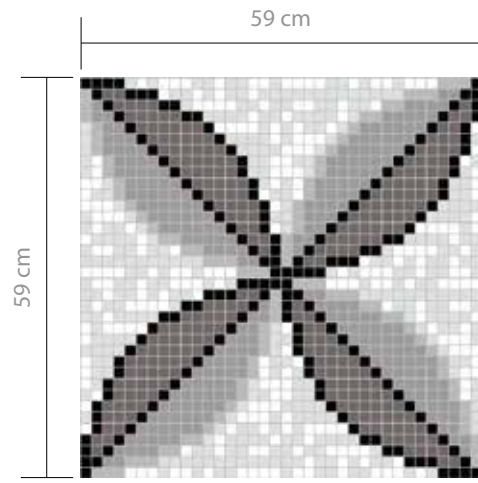
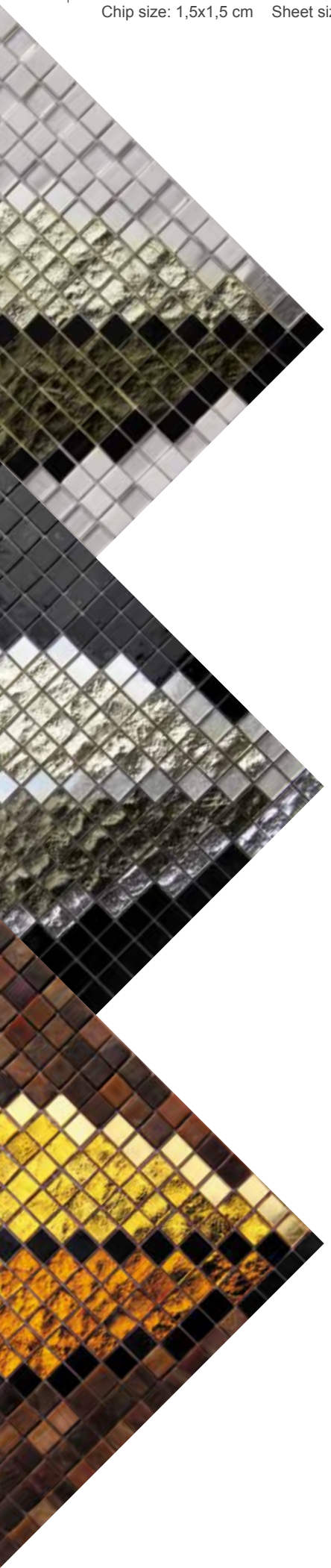


MZ-01 White&Blue

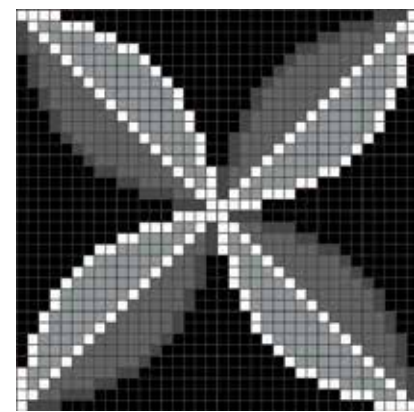


MZ-01 White

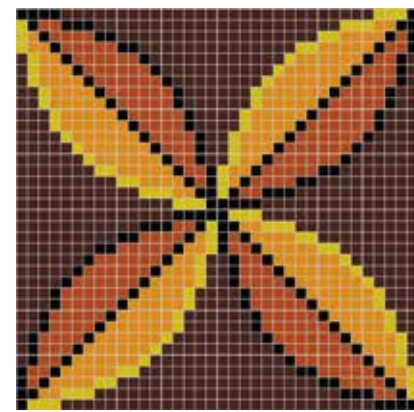




MZ-02 White



MZ-02 Black

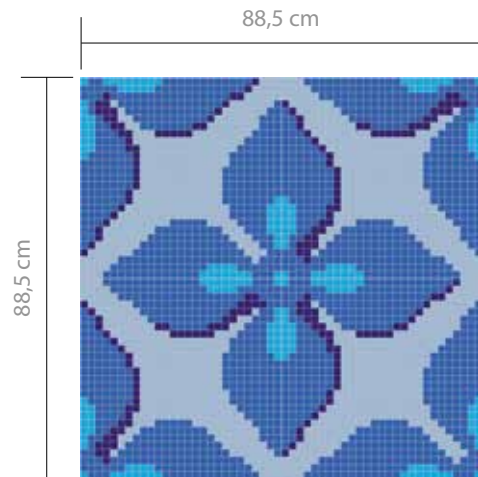
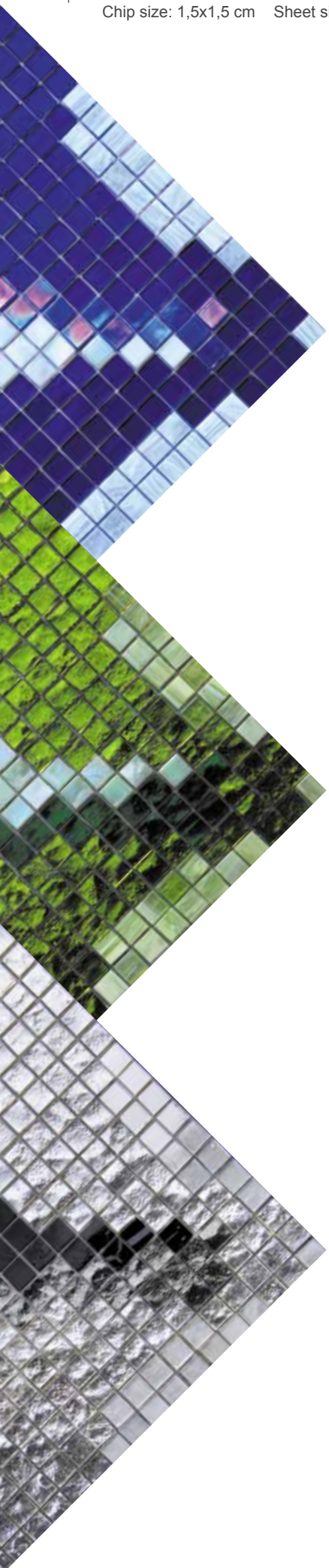


MZ-02 Brown



MZ-02 White

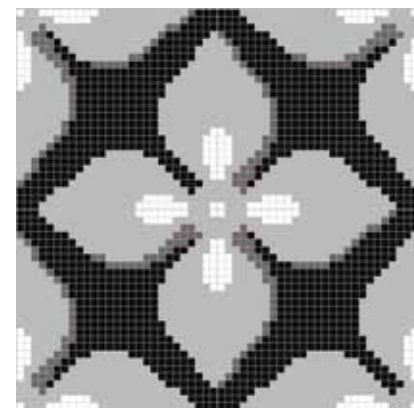




MZ-03 Blue



MZ-03 Green

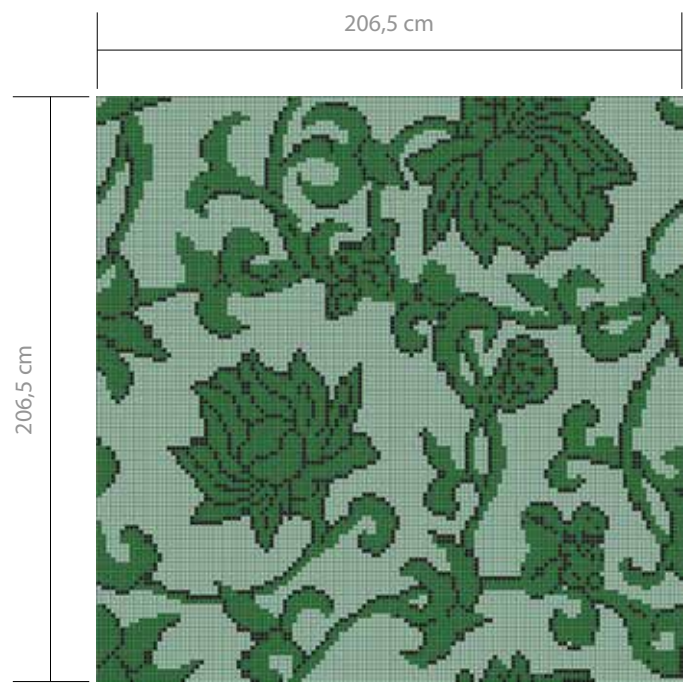


MZ-03 Black



MZ-03 Blue





MZ-04 Green



MZ-04 Deep Blue

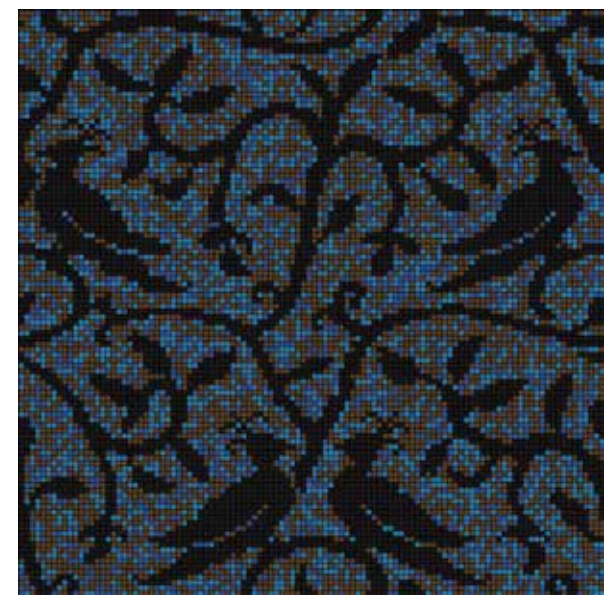


MZ-04 Green





MZ-05 Purple



MZ-05 Dark

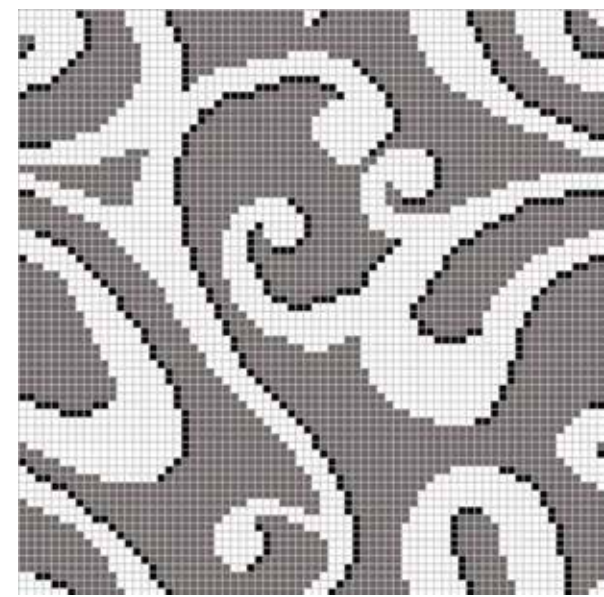


MZ-05 Purple





MZ-06 Purple



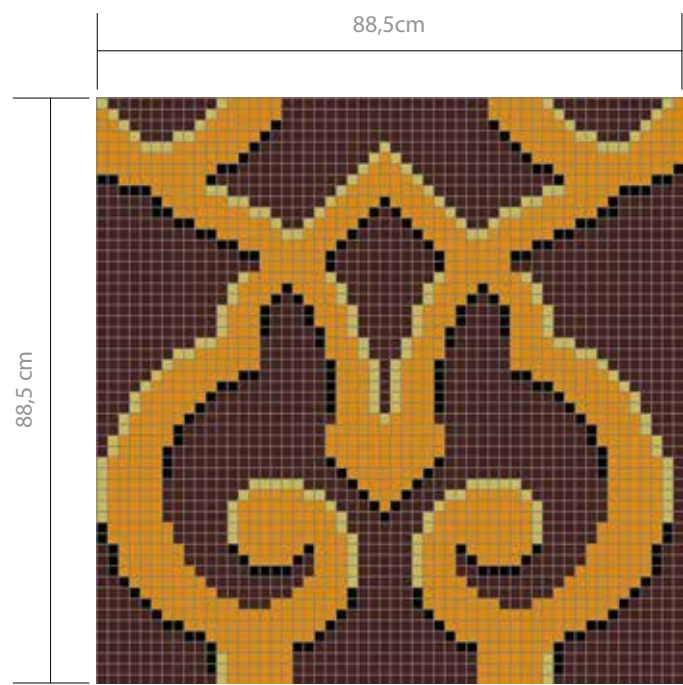
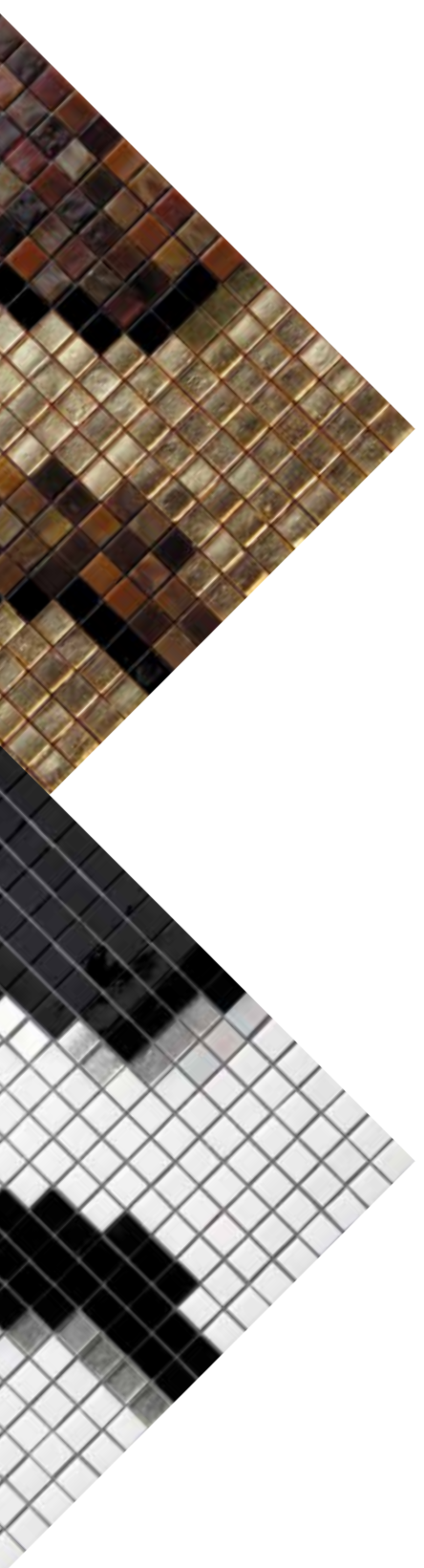
MZ-06 Grey



MZ-06 Purple

Размер декоративного панно 327x2620 чип 15x15





MZ-07 Brown

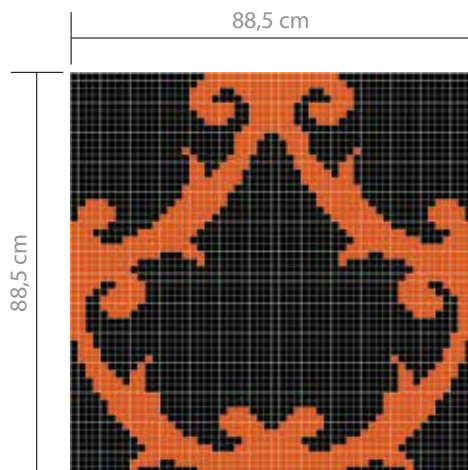
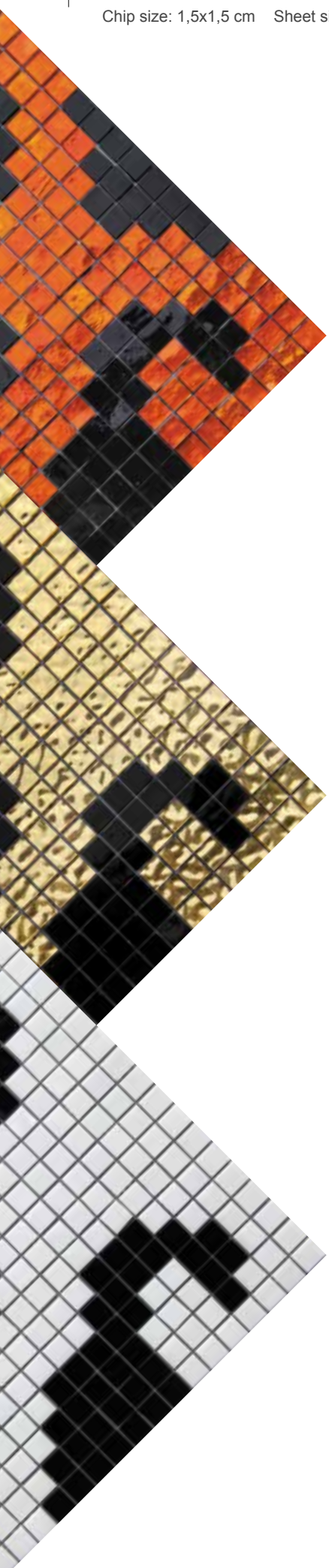


MZ-07 Black

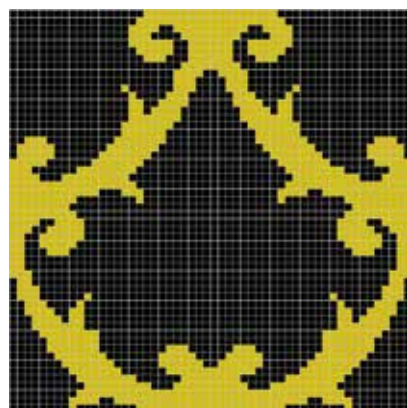


MZ-07 Brown





MZ-08 Black&Orange



MZ-08 Black&GMC



MZ-08 Black&White



MZ-08 Black&Orange



Artistic mosaic insert matching to pixel sheet

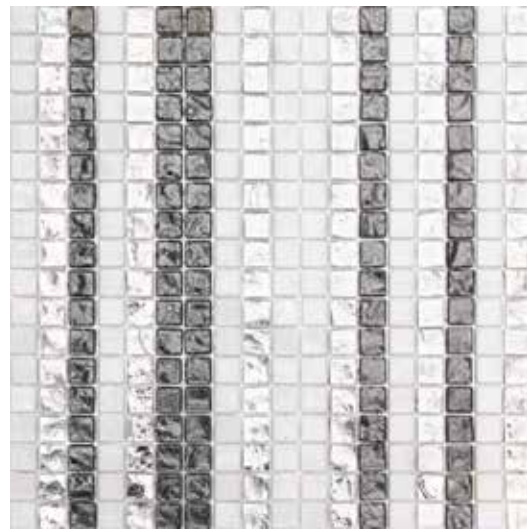


Artistic mosaic insert matching to pixel sheet

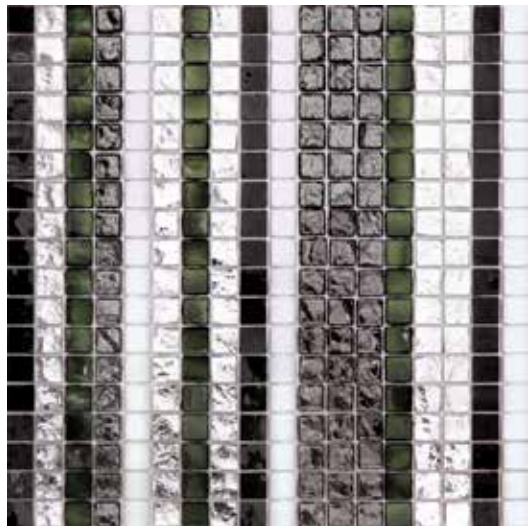




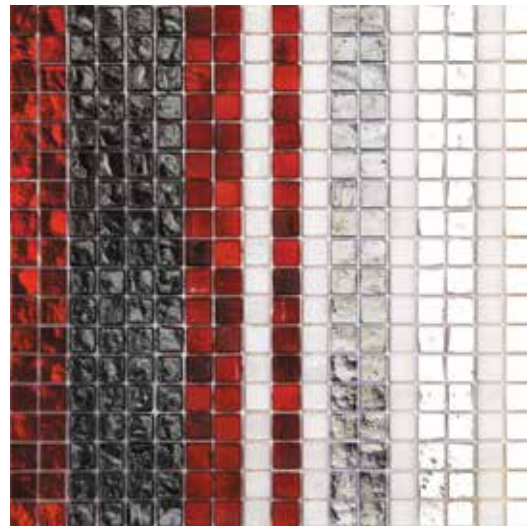
STR11



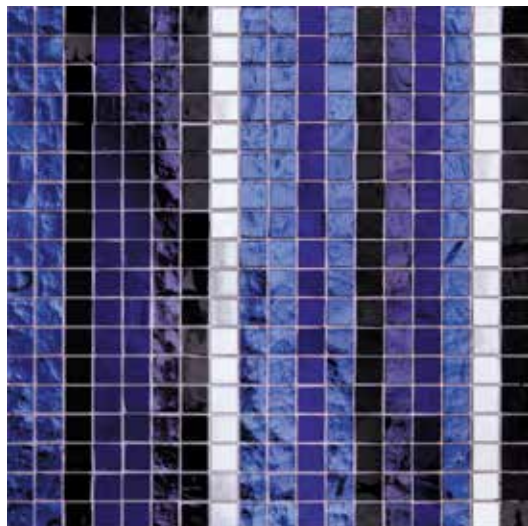
STR12



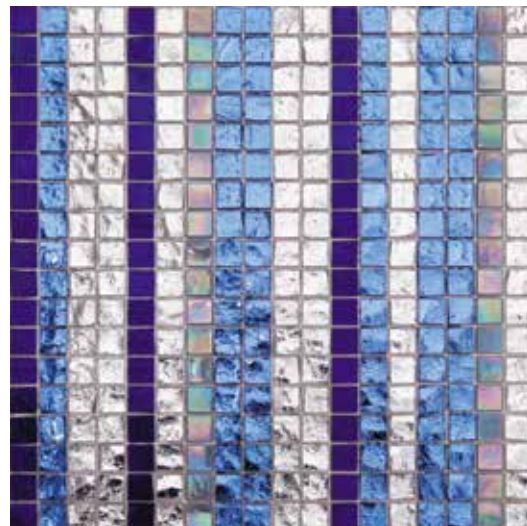
STR21



STR29



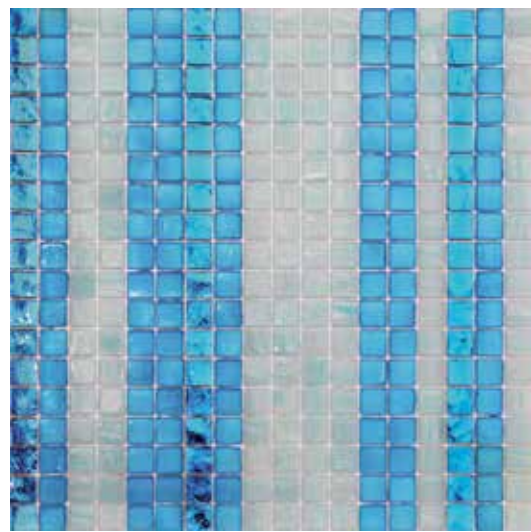
STR31



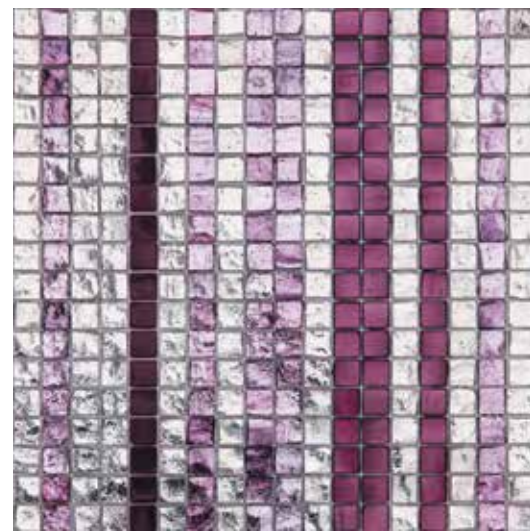
STR32



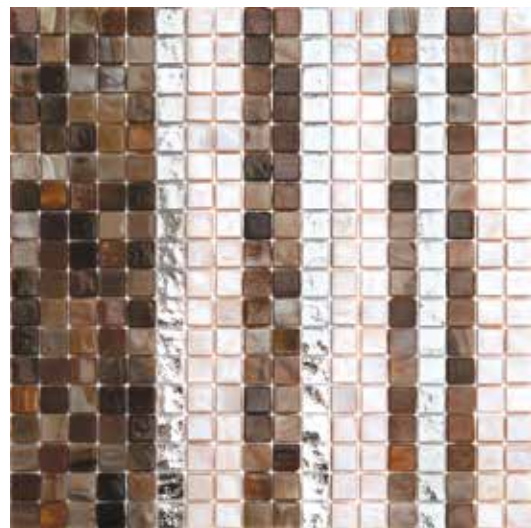
STR29



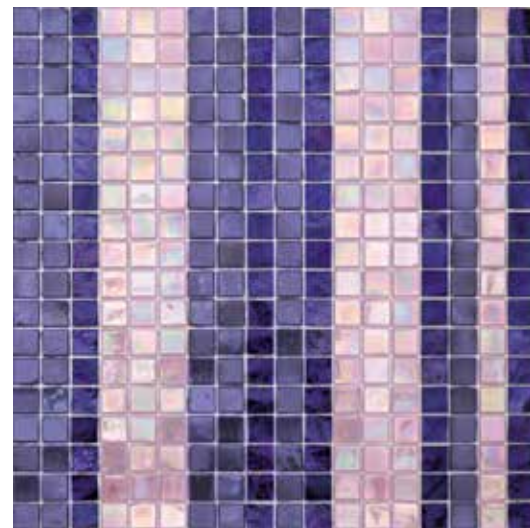
STR33



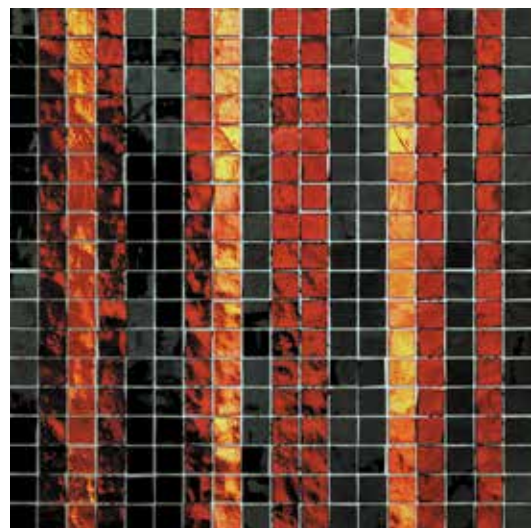
STR51



STR52



STR53



STR61

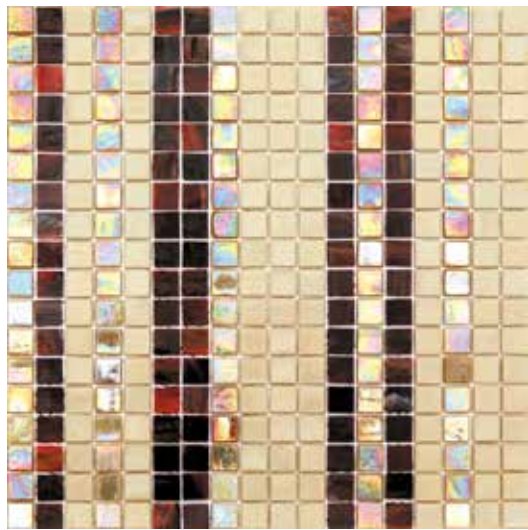


STR71



STR52

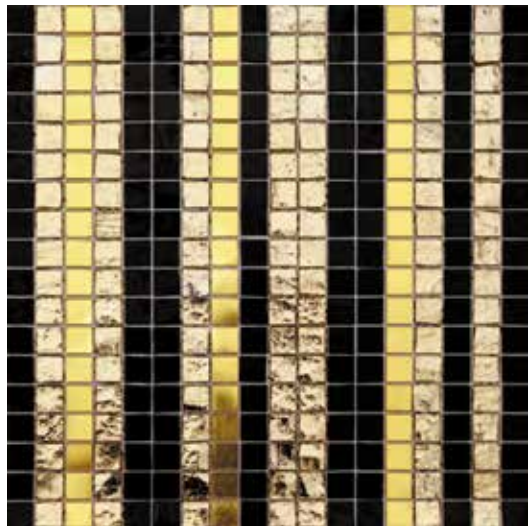




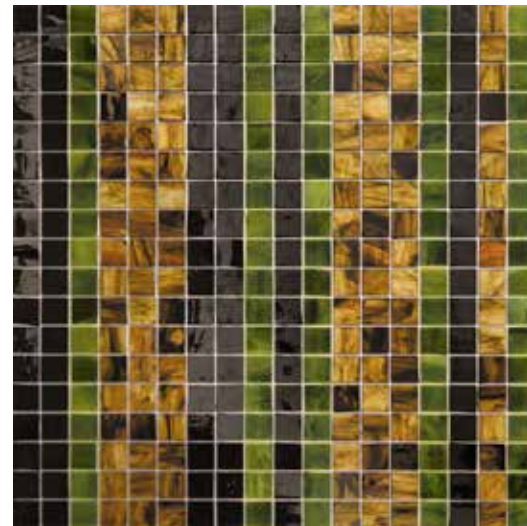
STR72



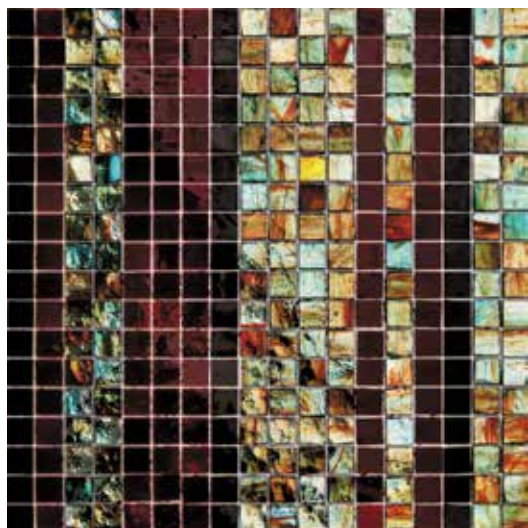
STR73



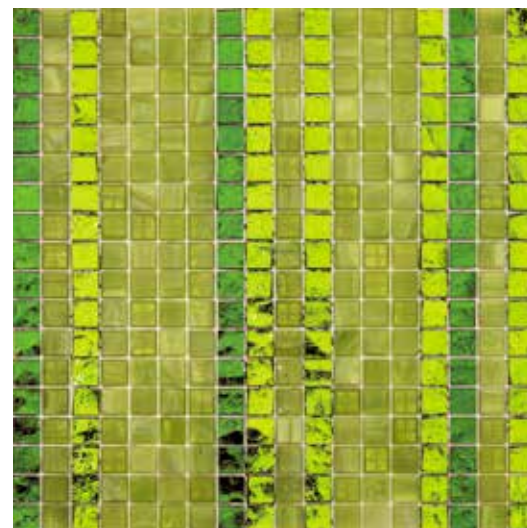
STR74



STR81



STR82

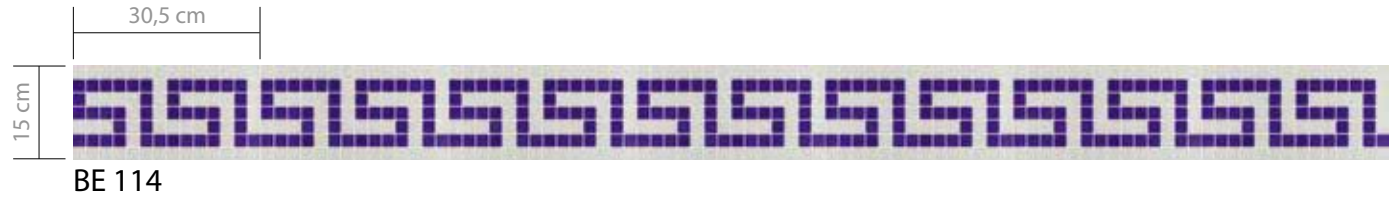


STR83



STR82

Chip size: 2x2 cm Back mounted on mesh



В испанском языке слово АЛЬМА означает Дух или Душа. Мозаика АЛЬМА это душа стекла. Создавая эту широчайшую коллекцию, дизайнеры и художники попытались заключить в стекле всю красоту мира, его краски и настроения. Зелень весенних листьев, черный бархат ночного неба, пурпур заката или нежные оттенки жемчуга – все это впитала в себя палитра стеклянной мозаики АЛЬМА. Сотни едва различимых глазом оттенков разных цветов позволяют подобрать гармоничное сочетание с любыми элементами интерьера и архитектуры. Это мощный инструмент в руках художника, создающего мозаичные панно. С мозаикой АЛЬМА дизайнер получает не только все цвета радуги, но и различный по своей структуре материал. Стекло может оставаться кристаллически прозрачным и иметь насыщенный или мягкий цвет, оно может быть многослойным и содержать в себе разнообразные по оттенкам включения, вплоть до крупиц золота. Если ко всему добавить то, что поверхность стекла может иметь различные рельефы и перламутровые переливы, то становится понятно, какие неисчерпаемые декоративные возможности заложены в этом материале. Стеклянная мозаика незаменима с точки зрения многообразия её применения. К примеру чаша бассейна, выложенная мозаикой АЛЬМА долговечна и практична в обслуживании. Применяя мозаику АЛЬМА в интерьере Вы делаете выбор не только в пользу красоты и роскоши, но и практичности.

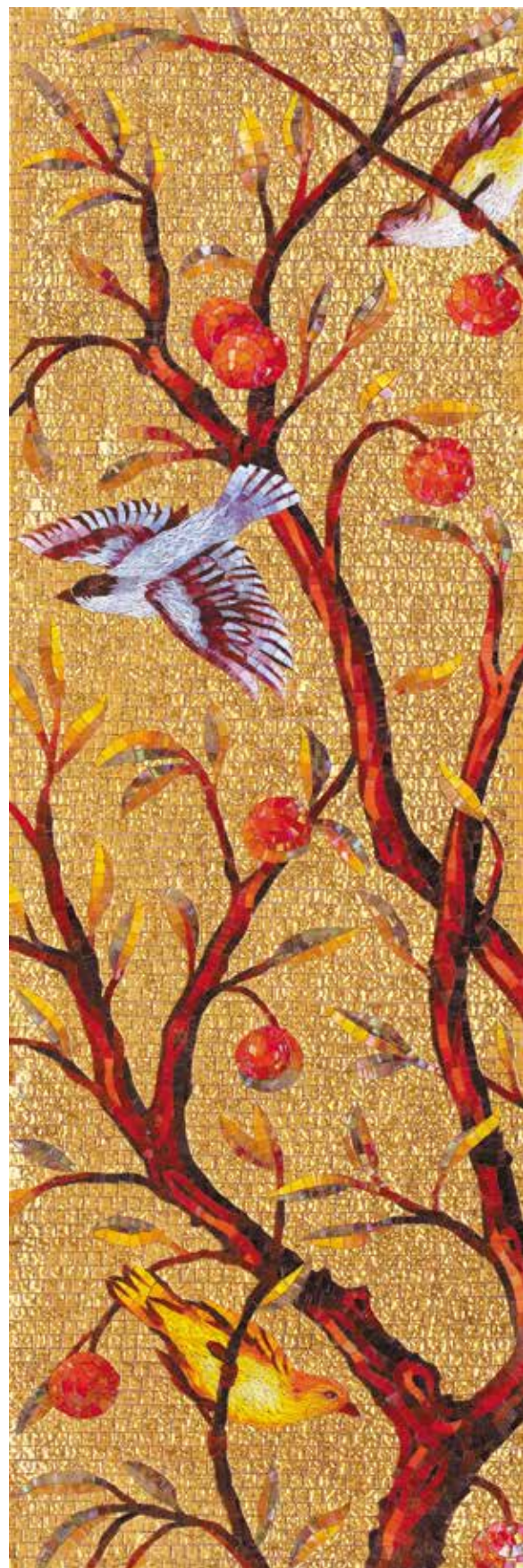


60 cm

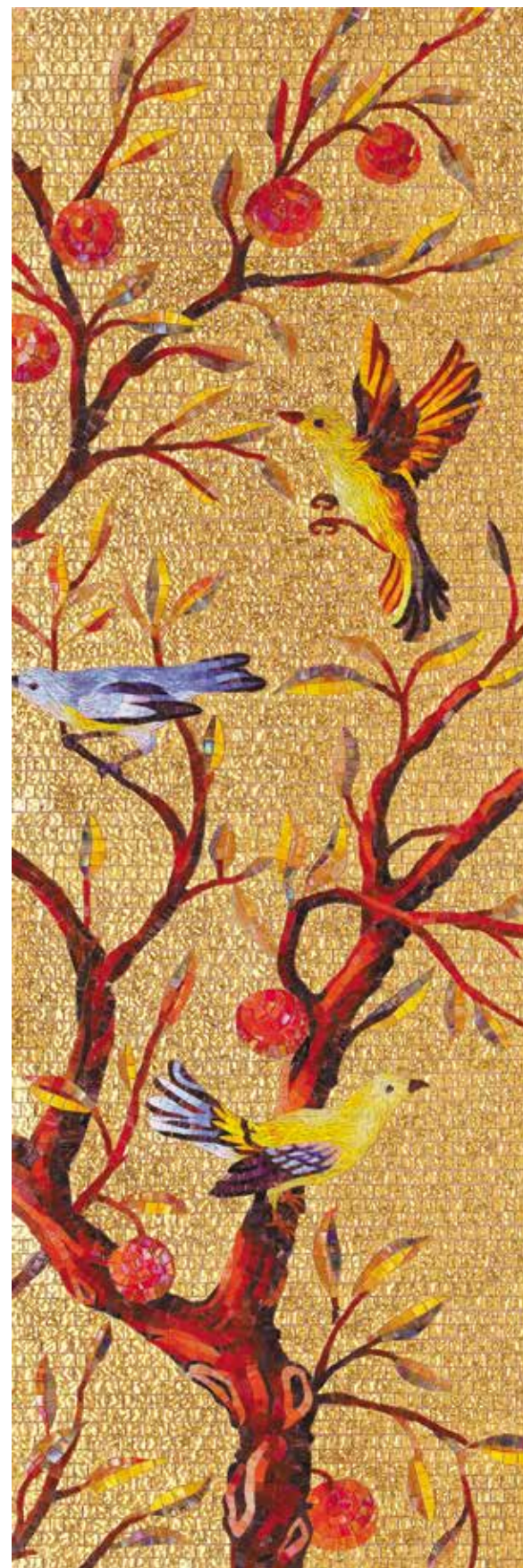
180 cm



AP-01A



AP-01B



AP-01C



AP-01D



75 cm

210 cm



AP-02A



AP-02B



AP-02C



AP-02D





AP-04 (275x226,5 cm)



AP-03 (275x121,5 cm)



AP-06 (150x260 cm)



AP-07 (100x100 cm)



AP-08 (65x65 cm)



AP-05 (370x163,5 cm)





AP-10A (93,3x103,5 cm)



AP-10B (93,3x103,5 cm)



AP-09 (120x88,5 cm)



AP-12 (145x245 cm)

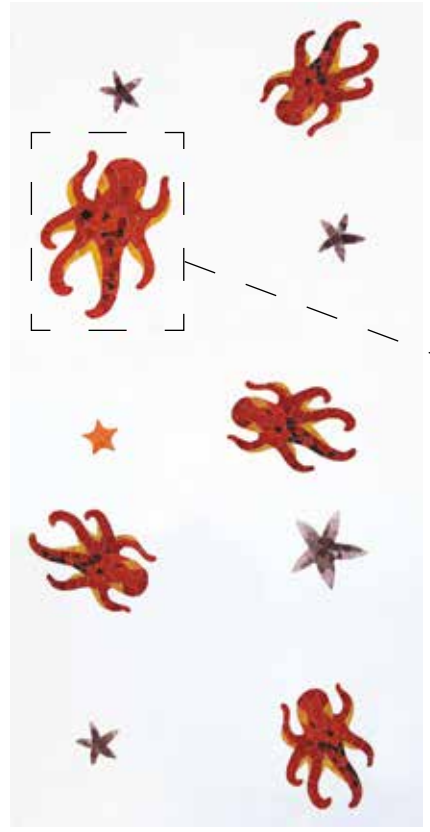


Artistic mosaic insert in marble



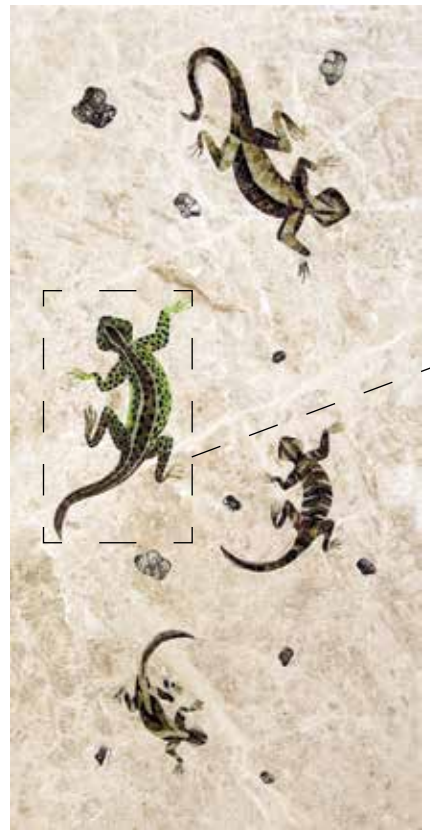
APM - Sea horse (17x32,4 cm)

Artistic mosaic insert in marble



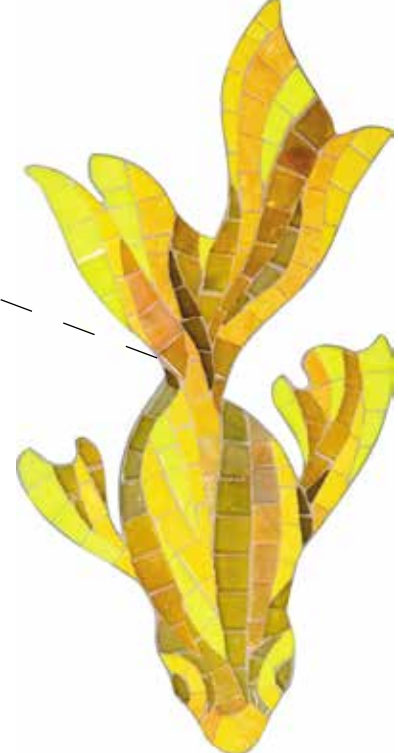
APM - Octopus (19,1x23,8 cm)

Artistic mosaic insert in marble



APM - Lizard (20,6x36,5 cm)

Artistic mosaic insert in marble



APM - Fish (14,9x30,3 cm)



weight and dimensions	colors 15			colors 20	GM		
	Opaco Misty Flicker Art Glice Beauty	Smalto	Amber	Stella Sandy Pearly Transparent FG	GM 20	GM 15	GM 10
size	15x15 mm	15x15 mm	15x15 mm	20x20 mm	20x20 mm	15x15 mm	10x10 mm
thickness	~4 mm	~3,5 mm	~6 mm	~4 mm	~4 mm	~4 mm	~4 mm
sheet size	295x295 mm	298x298 mm	327x327 mm	327x327 mm	327x327 mm	327x327 mm	318x318 mm
tesserae per sheet	324	324	400	225	225	400	841
joint	~1,5 mm	~1,5 mm	~1,5 mm	~2 mm	~2 mm	~1,5 mm	~0,9 mm
weight	6,5/ 7,5 kg/m ²	~6 kg/m ²	~10 kg/m ²	~7 kg/m ²	~ 7,7 kg/m ²	~8 kg/m ²	~6,7 kg/m ²
sheets per carton	20	20	14	20	20	20	20
quantity per carton	1,74 m ²	1,78 m ²	1,498 m ²	2,14 m ²	2,14 m ²	2,14 m ²	2,02 m ²








TEST DATA

Opaco-Misty-Flicker-Art-Glice-Smalto-Amber-Stella-Sandy-Pearly-Transparent

TEST REPORT Report No.: F-99-040067-1

Sample Name	Glass mosaic				
Tests required	Physico-chemical properties, Radioactivity.				
Test method	GB/T 7697-1996 & GB 6566-2001 glass mosaic tiles (water absorption=0)				
Tests required	Unit	Technical requirement	Test results		
Colour and lustre	----	Basically identical	up to standard		
Physico-chemical properties	Bonding strength of glass mosaic/stick paper		----	No off	
	Off paper time	at 5 min	----	No off	
		at 40 min	%	≥ 70	100
	Thermo stability 90°C(30min) --> 18~25°C(10 min) Cycle 3 times		----	No flaw or breakage	up to standard
	Chemical stability	HC1 solution (1 mol/L, 100°C, 4h)	%	≥ 99.90	99,99
H2SO4 solution (1 mol/L, 100°C, 4h)		%	≥ 99.93	99,99	
NaOH solution (1 mol/L, 100°C, 1h)		%	≥ 99.88	99,98	
Distilled water (100°C, 4h)		%	≥ 99.96	100	
A decorative materials	Internal exposure index ≤ 1.0			0,6	
	External exposure index ≤ 1.3			0,6	

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

 внутри помещения	 на полу (малая проходимость)	 в душевой	 в паровых комнатах
	 на полу (высокая проходимость)	 на полу в душевой	 в бассейнах

Стеклопанельная мозаика в разных партиях отличается по тону - это обусловлено свойствами материала и технологией производства. В печатных и электронных каталогах невозможно добиться 100% сходства с живыми образцами.

Данное руководство предназначено для того, чтобы предоставить полезную информацию для правильной укладки стеклянной мозаики Alma, мраморной мозаики Natural, Skalini, плит из мрамора/камня/оникса из программы Natural, Skalini

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ОСНОВАНИЙ

Прежде чем приступить к укладке необходимо удостовериться в том, что соблюдены нижеприведенные характеристики основания.

Плоскостность

Одной из важнейших характеристик оснований является их плоскостность. При укладке мраморных плит минимальной толщиной в 10 мм, при проверке двухметровой рейкой, допустимое отклонение не должно превышать ± 3 мм, а при укладке стеклянной мозаики толщиной в 4 мм, допустимое отклонение не должно превышать ± 1,5 мм. Небольшие неровности на поверхности можно исправить при помощи того же клеевого состава, который будет использован для укладки, более очевидные же неровности (> 5 мм) должны быть устранены при помощи соответствующих цементных выравнивающих смесей:

- Ultraplan - самовыравнивающийся цементный состав быстрого схватывания и высыхания для выравнивания оснований слоем от 3 до 10 мм, без усадки, с низким выделением летучих органических веществ - EMICODE EC1, для внутренних работ;
- Ultraplan Maxi - самовыравнивающийся цементный состав быстрого схватывания и высыхания для выравнивания оснований толщиной от 3 до 30 мм;
- Topcem Pronto + Planicrete - тиксотропный цементный выравнивающий состав очень быстрого схватывания и высыхания для горизонтальных поверхностей толщиной от 35 мм и более.
- Nivoplan Plus + Planicrete - Состав на цементной основе для выравнивания стен, потолков внутри и снаружи помещений, толщина нанесения от 5 до 50 мм.

Выдержка и максимальная допустимая влажность

Независимо от своих характеристик основания должны пройти свой цикл выдержки, для того, чтобы они приобрели стабильность и не подвергались усадке после укладки мозаики или плитки. В случае традиционной цементной стяжки время выдержки может меняться, в зависимости от поры года, от 7 до 10 дней на каждый сантиметр толщины. Меньшее время выдержки может быть достигнуто путем использования специальных гидравлических вяжущих материалов обычного схватывания и быстрого высыхания, как например Торсем, вместо обычно используемого цемента Portland, что позволяет приступить к укладке стеклянной мозаики через 24 часа, а природного камня через 3 дня. Для таких оснований максимально допустимая влажность не должна превышать 3%. В случае бетонных поверхностей, время выдержки составляет не менее 6 месяцев. Гипсовые основания, такие как ангидридные стяжки или гипсовые штукатурки должны достичь максимальной остаточной влажности 0,5%. При использовании готовой штукатурной смеси на цементной основе, рекомендуется следовать инструкциям поставщика, где указаны сроки выдержки, высыхания и механическая прочность.

Очистка

Основания всегда должны быть чистыми, без отслоений, краски, воска, жира, масла или любого иного вещества, способного повлиять на адгезию клея. Бетонные поверхности должны быть очищены от остатков опалубочной смазки. Рекомендуется проводить в профилактических целях очистку горячей водой при помощи моечных установок высокого давления или пескоструйную обдувку. Старая керамическая облицовка должна быть тщательно обезжирена щелочными моющими средствами или раствором каустической соды.

Механическая прочность

Основания напольных покрытий должны обладать соответствующей механической прочностью на сжатие, предусмотренной для конкретного типа применения. В качестве примера рассмотрим случай цементной стяжки внутри жилого помещения. В данном случае стяжка должна обладать прочностью на сжатие не менее 20 Н/мм², в то время как штукатурка на цементной или на гипсовой основе на внутренней стене помещения, должна обладать адгезией к основанию не менее 0,5 Н/мм². В случае внешней фасадной укладки на штукатурку, убедитесь в том, что штукатурка подходит для наклеивания мозаики или плит из природного камня (обладающие большим весом) и, следовательно, должна иметь адгезию к основанию не менее 1 Н/мм². Для обеспечения хорошей адгезии основание не должно быть пылящим. Для улучшения данного показателя можно использовать соответствующие водно-дисперсионные укрепляющие грунтовки типа «PRIMER G», совместимые с любым цементным клеем.

Подготовка основания для укладки мозаики

При укладке прозрачной стеклянной мозаики, необходимо предварительно выровнять основание, используя белый цементный клей типа Adesilex P10, в целях получения однородного цвета и во избежание изменения цвета мозаики. В случае очень гладкого, плохо впитывающего или подверженного вибрациям или расширению основания, советуем смешивать Adesilex P10 с латексной добавкой Iso-lastic, разбавленной в воде в соотношении 1:1 для улучшения адгезии. Последующая укладка мозаики может быть выполнена только после

полного отверждения выравнивающего слоя клея, которое наступает приблизительно через 24 часа в зависимости от температуры окружающей среды. Прежде чем приступить к укладке, желательно сделать разметку поверхности, на которую будет укладываться мозаика, чтобы облегчить ровную укладку листов. Для этого могут быть полезны угольники, индикаторы уровней или лазерные инструменты. Расстелив листы на полу, измерьте общий размер 3-х соседних листов, уложенных так, чтобы расстояние между листами мозаики было равно расстоянию между мозаичными чипами. Перенесите этот размер на облицовываемую поверхность, как по горизонтали, так и по вертикали, таким образом, чтобы, используя линейку и уровень, можно было начертить сетку. Стена будет разделена на несколько квадратов, каждый из которых соответствует девяти листам мозаики. В случае, если мозаика представляет собой рисунок или должна следовать в определенном направлении, необходимо следовать инструкциям по укладке. Если чипы мозаики не квадратные, и следовательно края листа неправильной формы, важно убедиться, что расстояние между листами равно расстоянию между отдельными чипами мозаики, т.е. все швы одинаковы между собой.

Подготовка основания для укладки мраморных плит

В этом параграфе перечислены методы, которые могут применяться при укладке каменного материала на цементное основание, избегая образования пятен и появления высолов. Несмотря на возможность возникновения пятен на почти всех каменных материалах, эта проблема приобретает еще большее значение в случае работы с белым мрамором типа каррара, тасос, оникс и другими. Это проблема возникает из-за наличия в каменных материалах железных руд, которые взаимодействуя с водной основой, содержащейся в клее или основании, а затем с кислородом и светом, вызывают появление пятен и портят эстетический вид поверхности. Возможными решениями для предотвращения этих явлений являются следующие:

- В случае укладки на пол, обеспечить пароизоляцию перед выполнением стяжки в целях предотвращения капиллярного восхождения влаги.

- Соблюдать время выдержки стяжки или штукатурки и убедиться, что максимальное содержание влаги (измеряется карбидным гигрометром) не превышает 3% в случае цементной стяжки или штукатурки и 0,5% в случае ангидридной стяжки или штукатурки с гипсовым основанием. Можно использовать вяжущие вещества быстрого высыхания для стяжек (например, Торсем, вяжущее, произведенное фирмой MAPEI), которые позволяют производить укладку уже после 3 дней выдержки.

- В случае выравнивания основания использовать выравнивающие или самовыравнивающиеся строительные растворы быстрого действия, такие как Ultraplan, Ultraplan Maxi, Topcem Pronto или Nivoplan Plus. - Для укладки мраморных плит, на которых могут возникать пятна, используйте цементный быстродействующий или реактивный клей белого цвета типа Adesilex P10 + Isolastic и Keralastic T (важно знать, что все цементные клеи могут повлиять на возникновение пятен, поэтому при возможности пользуйтесь 2-х компонентными полиуретановыми клеями не содержащим воды) производства фирмы MAPEI

ВЫБОР КЛЕЯ

В синоптических таблицах, указанных ниже, можно выбрать тип клея, подходящего для укладки различных типов мозаики и мраморных плит в зависимости от оснований, размеров плит и назначения. В общем, лучше отдать предпочтение использованию клеев белого цвета, без вертикального скопления для укладки на стены. Белый цвет клея является абсолютно необходимым в случае стеклянной прозрачной мозаики, плит из белого мрамора и оникса для того, чтобы избежать появления нежелательного оттенка после укладки.

Особое внимание должно быть уделено эпоксидному раствору Ker-aroxu design, который может быть использован как в качестве клея, так и в качестве раствора для затирки швов стеклянной мозаики.

Использование данного продукта имеет много преимуществ, в частности, в случае со стеклянной мозаикой маленькой толщины, главным преимуществом является возможность использования этого продукта как в качестве клея, так и в качестве затирочной смеси. Это позволяет использовать любой цвет, не опасаясь различий между цветом раствора и клея, используемого для укладки.

Меры предосторожности при укладке коллекций ALMA Beauty, ALMA GM и ALMA FG

Вся мозаика серий Beauty, GM и FG должна быть уложена и затерта исключительно эпоксидными или эпоксидно-полиуретановыми двухкомпонентными составами, независимо от типа основания или назначения. Для укладки мозаики во влажных помещениях, предварительно обратитесь в технический отдел MIR

УКЛАДКА

После того, как был выбран наиболее подходящий клей и подготовлен раствор в соответствии с инструкцией, указанной на упаковке и в технических картах, советуем нанести клей на основание гладкой стороной шпателя для придания основанию равномерного цвета, сразу после этого нанести еще один слой клея зубчатым шпателем. В случае стеклянной мозаики размер зубцов должен быть 3,5 мм, если укладываются мраморные плиты, необходим больший размер зубцов.

В этих случаях зубцы шпателя должны быть пропорциональны формату плит и должны обеспечить покрытие клеем как минимум на

80% обратной стороны плиты при внутренней укладке и покрытие 100% при укладке снаружи. При больших форматах плит необходимо использовать метод двойного нанесения. Предпочтительно не охватывать клеем слишком большие площади (около 1 м²) для того, чтобы избежать образования поверхностной пленки. В случае прозрачной мозаики, необходимо удалить полоски клея (иначе они будут видны под прозрачной мозаикой) с помощью гладкой стороны шпателя, стараясь не удалить клей. При укладке плит из белого мрамора и оникса также очень важно обеспечить полное нанесение клея по всей поверхности плиты, чтобы избежать дефектов окраски в связи с наличием пустот между основанием и плитой. При укладывании листов мозаики, необходимо постучать по мозаичным чипам резиновым шпателем или прогладить резиновым валиком для обеспечения идеального прилегания и удаления пузырьков воздуха. Необходимо также избегать попадания клея в швы между чипами и оставить достаточно места в швах по толщине мозаики для последующей затирки мозаики. Если было нанесено излишнее количество клея, или клей вытекает из швов, то необходимо удалить излишки до затвердения клея, с помощью кисти или щетки с жесткой щетиной.

При укладке мозаики на бумаге, бумага должна быть удалена приблизительно через 24 часа после укладки или, во всяком случае, после окончательного застывания клея. Смоченная губкой бумага легко снимается через несколько минут. Для этого достаточно удалить ее, медленно потянув ее в диагональном направлении не отдаляясь от стены. На данном этапе рекомендуем промыть чистой водой поверхность мозаики, для того, чтобы полностью удалить все остатки клея от бумаги, которые могут помешать последующей затирке швов.

Меры предосторожности: Перед затиркой продуктом KERAPOXY DESIGN, убедиться в том, что швы полностью высохли.

Укладка стеклянной мозаики на оргстекло, поликарбонат, стекло и хрусталь

Этот метод укладки пригоден только для прозрачной мозаики на бумаге. Благодаря прозрачности основания можно получить эксклюзивные декоративные эффекты или подсвеченные стены.

Удалите с основания защитную прозрачную пленку (если есть). Перед укладкой основания должны быть тщательно очищены и обезжирены специальными моющими средствами с помощью влажной без ворсовой ткани, не оставляющей ворсинок на поверхности. Учтите, что любая грязь и посторонние материалы, присутствующие на основании будут видны после укладки из-за прозрачности мозаики. Нанесите прозрачный однокомпонентный герметик из картриджа пистолетом непосредственно на основание, создавая "капли" на расстоянии около 8-10 см одна от другой по горизонтали и по вертикали на поверхности площадью не более 60x90 см. Нанесите средство при помощи зубчатого шпателя, размер зубьев которого 2 мм, с треугольными зубьями (VVV) и продолжайте укладку, как описано выше. При данном типе укладки очень важно устранить любые воздушные пузыри, осторожно надавливая на листы мозаики. Можно удалить бумагу по истечении 24 часов после укладки, после полного затвердения однокомпонентного клея.

УКЛАДКА В БАССЕЙНАХ, ХАММАМАХ И ТЕРМАЛЬНЫХ ВАННАХ

Мы посчитали важным посвятить целый раздел данному виду укладки в связи с особыми сложностями его выполнения. Внизу приведены меры предосторожности, которые необходимо учесть для правильной укладки.

Бассейны

Укладка плитки в бассейнах с железобетонной структурой предполагает проведение предварительной проверки самой конструкции бассейна для гарантирования его долговечности.

1. Необходимо обеспечить водонепроницаемость железобетонных, закопанных в землю конструкций с наружной стороны стены до закрытия котлована в целях предотвращения негативного воздействия воды, что может пагубно отразиться на внутренней поверхности бассейна.

2. Время выдержки бетонных конструкций составляет около 6 месяцев, это необходимо для гигрометрической усадки и стабильности конструкции.

3. Необходимо выполнить статичное испытание конструкции заполнением водой для того, чтобы ускорить процесс усадки структуры проверить ее герметичность. Таким образом можно обнаружить утечки, которые могут быть быстро устранены.

4. Внутренние стены и пол чаши бассейна необходимо выровнять специальными цементными растворами, содержащими полимерные добавки. Это позволит получить ровную и плоскую поверхность для укладки, предотвратит использование избыточного количества клея, а в случае стеклянной мозаики небольшой толщины, без этой операции осуществить укладку очень трудно, а иногда невозможно.

5. Для того чтобы обеспечить полную герметичность чаши, перед укладкой облицовки нужно нанести на поверхность двухкомпонентный цементный раствор для гидроизоляции типа Mapelastix A+B Раствор для гидроизоляции наносится в два слоя, между первым и вторым слоем необходимо поместить укрепляющую сеть из стекловолокна, с ячейками 4X4 мм, а также специальные ленты и детали для гидроизоляции (Mareband) для герметизации углов, стыковых соединений, сливных отверстий, иллюминации.

6. При укладке используйте клеевые составы, рекомендованные в синоптических таблицах, и руководствуйтесь информацией приведенной в данном пособии.

7. При затирке швов мы рекомендуем использовать двухкомпонентный эпоксидный состав типа KERAPOXY, KERAPOXY DESIGN, который, благодаря таким своим характеристикам как нулевое поглощение, высокая механическая прочность и химическая стойкость, позволяет значительно продлить долговечность швов, по сравнению с продуктами на цементной основе. Использование эпоксидных растворов KERAPOXY и KERAPOXY DESIGN становится обязательным в случае укладки в термальных ваннах или в бассейнах с морской водой.

Хаммам (хаммам)

Хаммам, или турецкая баня, является настоящей оздоровительной программой, которая предусматривает нахождение человека в насыщенном влагой помещении с переменной температурой от +30°C до +60°C (calidarium). Очень часто внутри эти конструкции состоят из сборных панелей и элементов (диваны, скамейки, ниши и т.д.) из экструдированного полистирола в сочетании с водонепроницаемыми покрытиями, на которые можно напрямую приклеить облицовочные материалы. И в этом случае, затирка осуществляется исключительно эпоксидным раствором KERAPOXY DESIGN, который помимо обеспечения долговечности, гарантирует гигиену и удобство в обслуживании.

ЗАТИРКА ШВОВ

Перед началом работы по затирке швов, убедитесь, что используемый клей полностью высох и затвердел и что швы являются абсолютно сухими. Убедившись в этом, необходимо механически удалить клей, просочившийся в швы. ALMA рекомендует для затирки мозаики и мраморных плит использовать эпоксидный раствор KERAPOXY, KERAPOXY DESIGN производства MAPEI, имеющий следующие преимущества:

- Однородный блестящий цвет
- Большой ассортимент цветов
- Практически нулевая впитываемость воды
- Простота применения и очистки
- Высокая прочность затирок, и, следовательно, долговечность

Внимательно следуйте инструкции по применению, указанной на упаковке продукта. Убедитесь, что условия работы пригодны для нанесения затирки.

Продукт Kerapoxy Design универсален и может быть использован для различных видов применения, таких как например:

- Напольные покрытия и облицовка внутренних и наружных поверхностей
- Ванные комнаты и душевые кабины
- Бассейны, термальные ванны, хаммамы, бани
- Кухни

KERAPOXY DESIGN

Kerapoxy Design предназначен для затирки швов стеклянной прозрачной и художественной мозаики. Его особый состав, на основе наполнителей, состоящих из стеклянных шариков, позволяет заполняющему швы составу «поглощать» цвет мозаичных прозрачных стекол и, следовательно, меняется в зависимости от их цвета. Лучшие результаты получаются при укладке на прозрачные основания такие, как оргстекло типа Plexiglas, поликарбонат, стекло и хрусталь, возможно, с задней подсветкой.

Другая возможность использования раствора Kerapoxy Design - это затирка художественной мозаики, т.е. композиций, состоящих из мозаичных чипов, которые при правильной обработке и расположении воспроизводят неповторимые изображения, богатые оттенками и тенями. Если затирка этих композиций будет осуществляться традиционными цветными затирками, то восприятие изображения искажается, из-за разрыва, который создают цветные затирки между мозаикой. Использование же Kerapoxy Design, наоборот, благодаря своей полупрозрачности, сохраняет оригинальные оттенки композиции, осуществляя, таким образом, "нейтральную" бесцветную затирку, которая не искажает изображение.

При укладке мозаики маленькой толщины, которая впоследствии будет затерта продуктом Kerapoxy Design, для нанесения клея рекомендуется использовать зубчатый шпатель с треугольными зубцами размеров 2 мм, для того чтоб высокие части полосок клея не были видны через затирку.

Расход затирки для мозаики

Принимая во внимание большое разнообразие форматов, предлагаемых SICIS, расход эпоксидного раствора Litochrom Starlike, необходимого для затирки швов, рассчитывается по следующей формуле:

$$\frac{(A+B)}{(A \times B)} \times C \times D \times 1,6 = \text{кг/м}^2$$

A = длина плиты (в мм) B = ширина плиты (в мм)

C = толщина плиты (в мм) D = ширина шва (в мм)

1,6 = удельный вес Kerapoxy Design

После определения затрат материала, советуем увеличить его количество на 200 г/м² давая возможность таким образом учитывать возможные потери при работе.